

≡ LES ATELIERS DU VENT ≡

COLLECTIF ARTISTIQUE ET LIEU DE CONVIVIALITÉ



- Rapport d'activité 2025 -
- Projet d'activité 2026 -



Portes ouvertes des Ateliers du Vent, septembre 2025 © Candice Hazouard

— LES ATELIERS DU VENT —

COLLECTIF D'ARTISTES ET LIEU DE CONVIVIALITÉ

Des personnes engagées font vivre collectivement une ancienne usine à moutarde : espace de création et de présentation pour les artistes de toutes disciplines, lieu de rencontre et de restauration, endroit de tentatives et d'utopies... un lieu vivant, vivifiant, vibrant, dans le vent.

PROJET ASSOCIATIF 2025-2028

Notre projet a été actualisé pour la période 2025-2028 et validé en Assemblée Générale au printemps 2025.

Il s'articule autour de **trois piliers** :

- **Soutenir** la recherche et la création par la mise à disposition d'espaces, les échanges et la mutualisation
- **Faire se rencontrer** artistes, publics et œuvres
- Favoriser la **convivialité**, la **coopération** et les **dynamiques citoyennes**



Photo du collectif lors de l'Assemblée Générale 2025 @ Estelle Chaigne

Rapport d'activité 2025 & projet d'activité 2026

En 2025, nous avons terminé l'actualisation de notre projet associatif pour la période 2025-2028. Ce travail s'est fait dans une recherche de continuité et de stabilité. Nous avons cherché à mesurer nos activités afin de trouver un équilibre durable entre ce que nous souhaitons produire et accueillir, et nos capacités humaines et financières.

Par ailleurs, comme l'ensemble du secteur culturel, le collectif a subi des baisses de subventions en 2025 et a pour enjeu d'anticiper la fin de certaines aides à l'emploi en 2026. Inquiet pour tou-t-es les travailleur-ses de l'art et de la culture, il se mobilise pour défendre les droits de chacun-e.

Dans ces zones d'inconnu, une créativité fédératrice perdure. Nous avons expérimenté de nouvelles actions pour accompagner les artistes, tels que les clubs et le camaradage, et nous avons besoin de poursuivre cette mise en place dans les années à venir. Nous travaillons à la création d'un nouvel événement collectif pour 2026, autour du projet Quartiers Complices, dans le cadre d'une Résidence Mission.

2025 s'est aussi caractérisée par du changement dans le collectif. Si notre association accueille chaque année des dizaines d'artistes extérieurs qui viennent créer et expérimenter, des dizaines de collectifs qui organisent des événements, spectacles, expositions et réunions aux Ateliers du Vent... le collectif a senti le besoin de se renouveler ! Nous avons d'abord fait le point sur les forces vives, à savoir qui souhaitait continuer à s'impliquer dans le collectif, et qui avait envie de prendre le large et devenir Passager-ères du Vent.

Nous souhaitions accueillir 5 nouveaux-nouvelles artistes associé-es afin de faire évoluer notre collectif, intégrer des nouvelles pratiques et poursuivre notre ouverture hors de nos réseaux habituels... Dans un contexte où 8 associé-es sont devenu-es Passager-ères du Vent fin 2024, et face aux belles rencontres que nous avons faites, nous avons finalement fait le choix d'accueillir 8 nouvelles personnes !

L'année 2025 reflète de manière vive le projet associatif qui se traduit par une activité forte et une fréquentation toujours au rendez-vous dont nous présentons le détail dans ce rapport d'activité.

En 2025, les Ateliers du Vent comptent :

- **228 jours** cumulés d'artistes en création
- **219 jours** cumulés d'ouverture d'exposition (en Plateforme, au Mur Ouest)
- **97 jours d'événements ouverts au public** (buvettes, co-organisation, mises à disposition partenariales et locations, vendredis bar)
- **37 événements privés** locatifs (réunions, séminaires, assemblées générales, cocktails, rencontres professionnelles, ateliers...)
- **16 visites**
- **92 temps de vie associative** (AG, séminaire, chantiers collectifs, commissions, CA, bureau, CDA, fricote...)
- **13 temps d'accueils militants**

Ces actions permettent d'accueillir plus de **450 artistes** sur des temps de création ou de diffusion. L'ensemble des activités, ainsi que l'ouverture du restaurant, engendrent une fréquentation d'environ **21 500 personnes**.

En 2026, le collectif souhaite poursuivre ses différentes activités : soutien à la recherche et création; rencontres entre artistes, publics & œuvres; convivialité, coopération et dynamiques citoyennes...

Plusieurs axes d'amélioration concernent notre bâtiment car nous souhaitons réorganiser nos stockages mais aussi réaliser des travaux au bar pour le rendre plus fonctionnel afin notamment d'activer ce levier de recettes propres.

En effet, l'augmentation régulière des charges fixes conjuguée à un contexte global de baisse des subventions nous fragilise plus rapidement que ce que nous projetions, à l'instar de bon nombre de structures associatives.

Ainsi, les leviers de recettes propres (principalement : les locations d'espace et les recettes du bar) qui permettaient dans l'ancien monde de constituer des réserves très mesurées nécessitent aujourd'hui d'être activés à un niveau élevé, dans l'objectif de ralentir le grignotage progressif des fonds associatifs. Par ailleurs, nos camarades du restaurant Passages prennent le large à l'été 2027 et nous chercherons à trouver un nouveau partenaire pour l'offre de restauration.

Tous ces enjeux amènent à la fois une prudence et une vigilance de tous les instants. Transformer la petite musique de l'incertitude en moyen de faire la fête demande aujourd'hui toujours plus d'agilité et sera l'un des défis du cycle à venir. Nous gardons le cap et chercherons à nous adapter du mieux que nous pouvons face à ces inconnus!

– Le collectif – p. 8

1. Les associé·es et établi·es
2. Le Comité de Direction Artistique
3. Les adhérent·es et le Conseil d'Administration
4. Vue d'ensemble du bénévolat
5. Les équipes

– I –

**Soutenir la recherche et la création
par la mise à disposition d'espaces,
les échanges et la mutualisation** p.14

– 1 – Les espaces de travail p.15

- a. Les ateliers individuels ou partagés
- b. Les espaces mutualisés
- c. Prêt de matériel

– 2 – Dispositifs de soutien à la création p.18

- a. Aides à la recherche des associé·es
- b. La mise à disposition d'espaces pour des temps de recherche et création
- c. Laboratoires de recherche collective

– 3 – Formations et partage de savoirs p.24

- a. Les clubs
- b. Les formations
- c. Le camaradage

– II –

Faire se rencontrer artistes, publics et œuvres p.26

– 1 – Les temps fort du collectif p.26

- a. L'événement collectif : La Vilaine Frayeur
- b. Les Ateliers Portes Ouvertes
- c. Les actions collectives
- d. Complicités de quartier

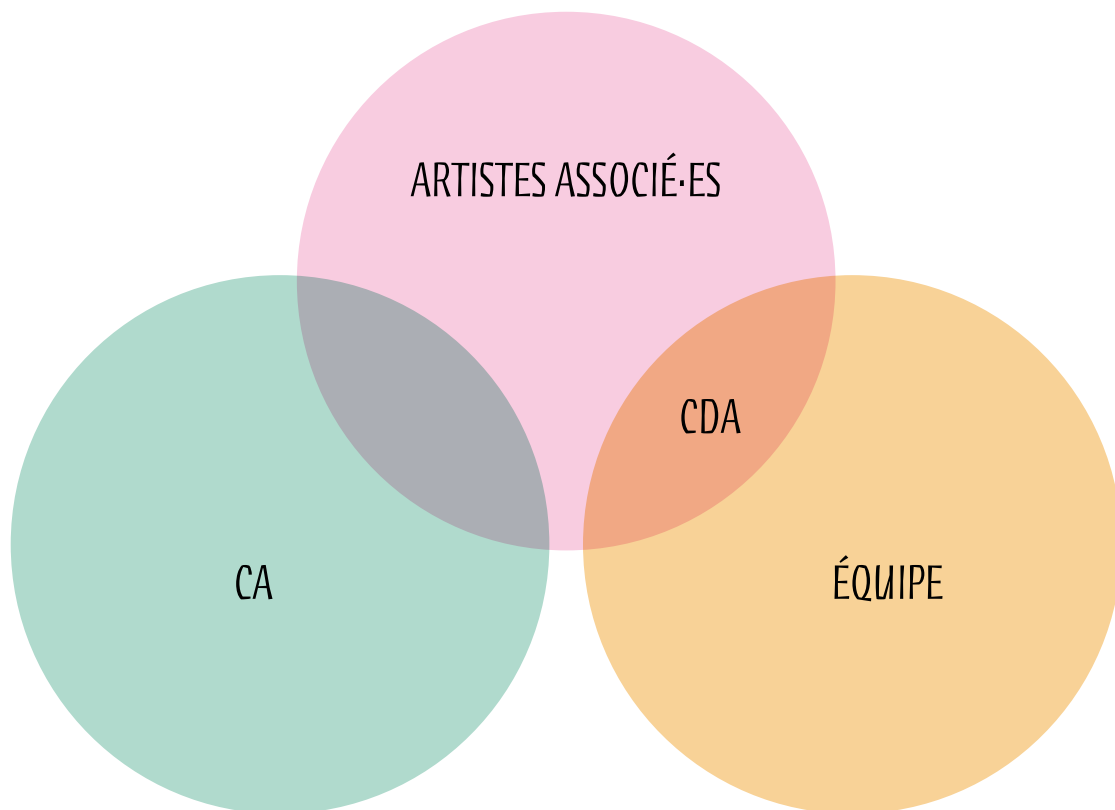
– 2 – Les expositions	p.32
<i>a. La plateforme : espace d'exposition</i>	
<i>b. Le Mur Ouest : accrochage</i>	
– 3 – Les manifestations accueillies	p.36
<i>a. Les buvettes</i>	
<i>b. Les soirées co-organisées</i>	
<i>c. Événements accueillis ou soutenus</i>	
<i>d. Locations</i>	
– III –	
<i>Favoriser la convivialité, la coopération et les dynamiques citoyennes</i>	p.42
– 1 – Des espaces de convivialité	p.42
<i>a. Le Bar des Ateliers du Vent</i>	
<i>b. La restauration – Passages, table & snack</i>	
– 2 – Une aventure accessible : de la place pour toutes et tous	p.45
<i>a. Visites apprenantes</i>	
<i>b. Parcours bénévoles</i>	
<i>c. Programmation ouverte et Comité Buvette</i>	
– 3 – Actions en réseau et coopérations : des liens qui renforcent	p.47
<i>a. Lien au quartier et présence dans l'espace public</i>	
<i>b. Lieu d'accueil de réflexions et d'initiatives citoyennes</i>	
<i>c. Coopérations au niveau régional et national</i>	
– Les Ateliers du Vent en quelques chiffres –	p.50

— *Le collectif* —

Les Ateliers du Vent ont choisi le statut associatif, qui est la forme de structuration la plus adaptée au projet, permettant une ouverture très large et la participation de toutes et tous en tant qu'adhérent·es et/ou bénévoles.

La singularité de l'association repose sur un collectif au fonctionnement collégial. Il se compose d'une quarantaine de personnes dont les statuts (artistes associé·es, membres du Conseil d'Administration, équipe salariée permanente) et l'implication dans l'association sont variés.

Cette gestion en commun structure et organise les échanges et actions de l'association. Autour d'une gouvernance et d'une programmation partagées, le travail au quotidien du collectif garantit une diversité de points de vue, de voix et d'imaginaires.



1. Les associé·es et établi·es

Les associé·es sont le cœur du projet associatif. Elles et ils en sont à la fois l'objet et le moteur. Elles et ils représentent la dimension collective et portent ensemble leur part de création contemporaine et pluridisciplinaire.

Les associé·es se réunissent chaque mois pour un temps d'échange sur les pratiques et les projets communs ou respectifs : la « Fricote » permet de penser ensemble la vie

d'un lieu en évolution permanente, notre commun. Deux séminaires ponctuent la vie de l'association et constituent une source dans laquelle les administrateur·ices, les artistes et les salarié·es puisent leurs ressources au cours de l'année. Ces différents temps communs de réflexions permettent de se projeter plus loin et de prendre des orientations profondes. Réciproquement à leurs engagements, les associé·es bénéficient de facilités d'usage et d'un accompagnement adapté se déclinant en quatorze dispositifs dédiés.

Le collectif mobilise actuellement 34 associé·es avec 20 femmes et 14 hommes. Les arts vivants et les arts visuels sont représentés dans une large pluridisciplinarité. Parmi les associé·es, 21 « établi·es » sont installé·es dans 9 ateliers.

- **Fanny Bouffort** ■ établie : spectacle vivant
- **Marine Bouilloud** ■ établie : Peinture
- **Cécile Cayrel** : littérature et théâtre
- **Estelle Chaigne** ■ établie : photographie et performance
- **Peggy Dalibert - Cie Quignon sur rue** ■ établie : art relationnel et gustatif
- **Grégory (Kaz) Delauré** ■ établi : arts visuels et musique
- **François Doré** : sciences physiques et expérimentations visuelles
- **Julien Duporté** ■ établi : arts visuels
- **Coline Duval** ■ établie : danse et pédagogie
- **Catherine Duverger** ■ établie : photographie et performance
- **Marin Esnault** ■ établi : arts numérique, musique électronique et design graphique
- **Jean-Christophe (Mitch) Fournial** ■ établi : arts numériques, scénographie et vidéo
- **Lise Gaudaire** ■ établie : photographie
- **Myriam Gautier** ■ établie : écriture et théâtre d'objet
- **Pauline Gérard** : danse
- **Ida Guibert** : vidéo, jeu vidéo, volume, édition
- **Régis Guigand** : écriture, théâtre et musique
- **Elise Guihard** ■ établie : art contextuel
- **Candice Hazouard** : vidéo et photographie
- **Myriam Ingrao** : dessin, sculpture, gravure et lecture
- **Maud Jegard - Cie Queen Mother** ■ établie : création théâtrale pour l'espace public
- **Louise Katz** : journalisme vivant
- **Hugo Kostrzewa** ■ établi : art plastique, musique, gastronomie
- **André Layus - Cie Version 14** : mise en scène et interprétation
- **Josette Le Fèvre** ■ établie : arts de la rue
- **Matthieu Marques Duarte** ■ établi : scénographie, lumière, vidéo
- **Anna Mermet** ■ établie : céramique, performance, installation, dessin, écriture
- **Adrien Ordonneau** ■ établi : sciences sociales, arts numériques, musique électronique
- **Daniel Paboeuf** : musique, théâtre
- **Juliette Phillippe** : peinture, décoration et apiculture
- **Vincent Raude** : musique électronique
- **Camille Riquier** ■ établie : scénographie
- **Damien Simon** ■ établi : curation d'arts sonores
- **Paul Vivien** : arts numériques

Les établi-es bénéficient d'une convention d'occupation de trois ans, renouvelable. À l'issue de cette période, un entretien avec le Comité de Direction Artistique est l'occasion de faire le point et de proposer éventuellement un nouveau projet. Les établi-es participent aux frais du bâtiment, notamment via un loyer, et à la vie associative.

En 2024, 8 artistes ont activé leur statut de Passager-ères du Vent et ont pris le large :

- Sandrine Cabon : dessin
- Anne-Sophie Convers : peinture
- Christophe Ecobichon : arts visuels, musique et théâtre
- Solène Marzin : design graphique
- Agathe Mercat : écriture, jeu et mise en scène
- Luc Morvandiau : bande dessinée, illustration et dessin de presse
- Sébastien Thomazo : peinture et dessin
- Charles Torris : musique électronique & jeux vidéo

En 2025, pour ouvrir le collectif, un appel extérieur a été diffusé et 8 nouveaux artistes ont été sélectionné-es pour intégrer le collectif, ce qui a permis d'élargir encore le spectre de la pluridisciplinarité :

- Fanny Bouffort ▪ établie : spectacle vivant
- Coline Duval ▪ établie : danse et pédagogie
- Pauline Gérard : danse
- Ida Guibert : vidéo, jeu vidéo, volume, édition
- Louise Katz : journalisme vivant
- Matthieu Marques Duarte ▪ établi : scénographie, lumière, vidéo
- Anna Mermet ▪ établie : céramique, performance, installation, dessin, écriture
- Paul Vivien : arts numériques



2. *Le Comité de Direction Artistique*

La direction artistique des Ateliers du Vent est assurée de manière collégiale par le Comité de Direction Artistique, composé de cinq associé·es élu·es en Fricote. Mis en place au printemps 2018, le «CDA» oriente le projet culturel, impulse les choix artistiques, sélectionne les artistes et créations à soutenir et gère le budget artistique en lien étroit avec l'équipe salariée, et principalement avec le poste de coordination.

Le Comité de Direction Artistique est associé au Conseil d'Administration, sur les questions touchant au projet global, à l'organisation générale et au budget annuel. En 2025, le CDA a notamment piloté l'appel à ouvrir le collectif, les rencontres et la sélection des nouveaux artistes à intégrer.

Cinq personnes sont élues en octobre 2024 pour un an :

— Peggy Dalibert, Mitch Fournial, Myriam Gautier, Maud Jegard et Lise Gaudaire

En octobre 2025, ce CDA se renouvelle partiellement avec l'élection de :

— Peggy Dalibert, Catherine Duverger, Myriam Gautier, Maud Jegard et Anna Mermet

3. *Les adhérent·es et le Conseil d'Administration*

L'association compte dans ses adhérent·es, pour la saison 2024/2025 (septembre à août) :

- 79 personnes physiques ayant adhéré à prix libre;
- 46 personnes morales (adhésion structure à hauteur de 40 euros), dont les structures bénéficiant d'une mise à disposition gracieuse ou réduite, pour laquelle l'adhésion est une condition.
- Soit un total de 125 adhérent·es.

L'ensemble des adhérent·es votent annuellement pour l'élection du Conseil d'Administration.

Les adhérent·es s'engagent à plusieurs niveaux dans l'association : chacun·e peut être bénévole sur un événement ou dans la durée pour l'organisation générale ou la mise en œuvre des projets. Il est également possible de participer à des créations collectives en tant qu'amateur·ice ou encore de prendre part à la gouvernance en intégrant le Conseil d'Administration. De cette façon, chacun·e peut participer en s'impliquant à sa mesure.

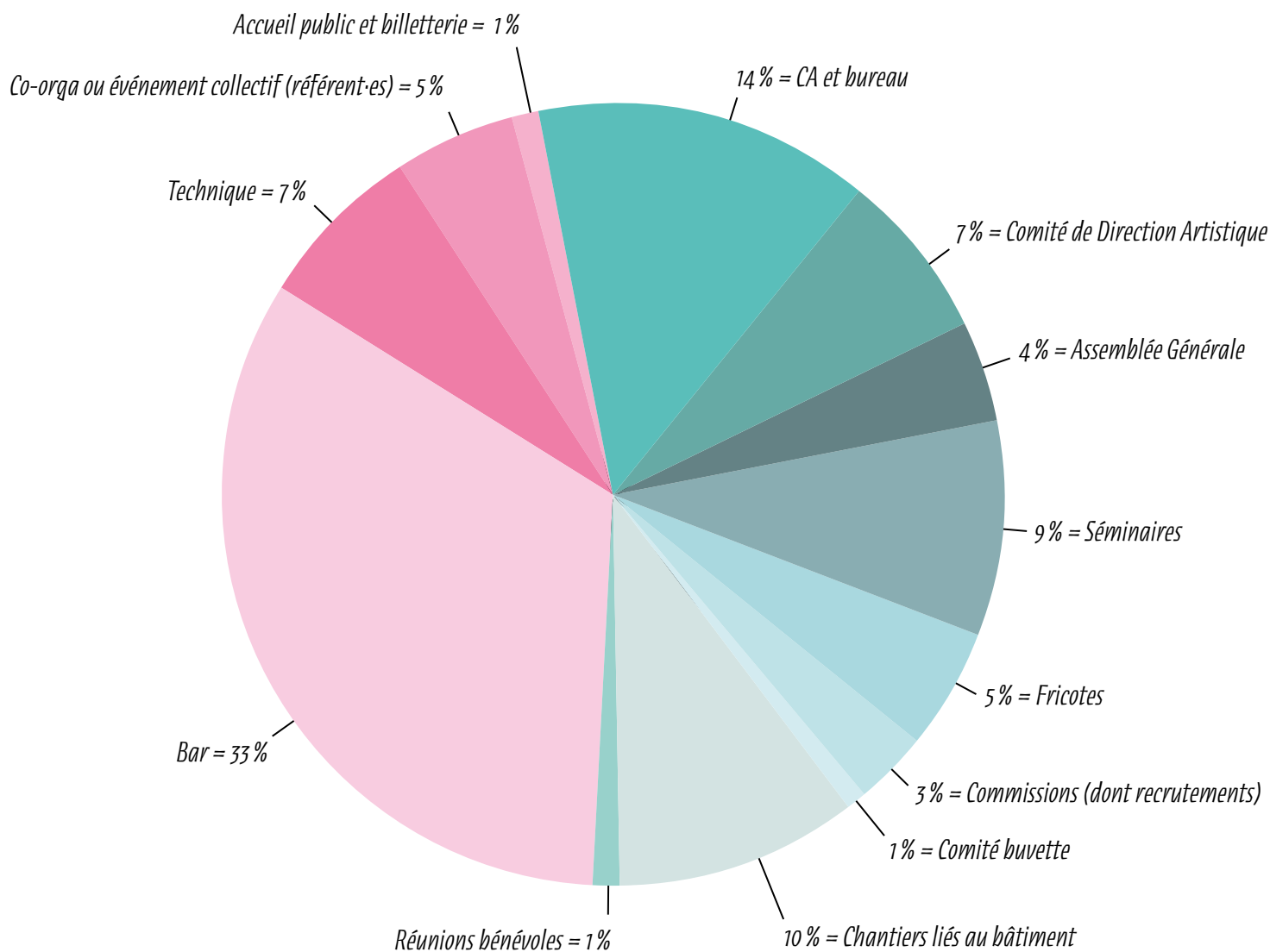
Le Conseil d'Administration est renouvelé de façon partielle au moment de l'Assemblée Générale en avril 2025. Il est composé de 6 femmes et 4 hommes toutes et tous bénévoles :

— Jérémy Tirel (président), Anne Courtet (vice-présidente), Aurélia Bordet (vice-présidente), Clément Baubier, Estelle Chaigne, François Doré, Nathalie Genot, Cynthia Gurdon, Hugo Kostrzewa et Josette Le Fèvre.

Le Conseil d'Administration invite adhérent·es, salarié·es, associé·es qui le souhaitent, à y assister et à prendre part à des commissions. Elles ont un rôle de réflexion et d'élaboration sur des sujets précis et temporaires. Elles instruisent le conseil d'administration qui reste l'organe de décision : Commission Cantine (restauration), Commission Bâtiment, Commission Bar et Comité Buvette.

4. Vue d'ensemble du bénévolat

En 2025, le bénévolat cumule 3 218 heures (3 091 heures en 2024). Cette estimation représente 2 équivalents emplois temps plein, pour une valorisation estimée à 49 699 euros (base : 15,44€ par heure en coût employeur).



5. Les équipes

La mise en œuvre du projet repose sur l'ensemble des forces vives en présence et sur une équipe salariée et des collaborateur·ices ponctuel·les (totalisant 6,42 équivalents temps plein en 2025) qui coordonnent, développent et mettent en œuvre les grandes orientations du projet associatif.

Sur l'ensemble de la rémunération brute des contrats salariés aux Ateliers du Vent en 2025, la part de la rémunération des femmes est de 51 %, celle des hommes de 49 %.

ÉQUIPE PERMANENTE

À la fin de l'année 2025, l'équipe permanente est composée de 4 femmes et 3 hommes, elle est co-coordonnée par le binôme administration-coordination.

Administrateur : **Jérémy Reyne**

Assistante administrative (temps partiel) : **Caroline Seillé**

Chargé de bar (temps partiel) : **Clément Auvitu**

Chargée de communication (temps partiel) : **Solène Marzin**

Chargée de production : **Amandine Aubry**

Coordinatrice : **Juliette Josselin**

Régisseur général : **Mathias Hérard**,

suivi de **Samuel Mazurier** (depuis novembre 2025)

AUTRES COLLABORATEUR·ICES SALARIÉ·ES

Pour accompagner ce projet résolument pluriel, expérimental, pluridisciplinaire et innovant dans ses formes, l'équipe permanente s'entoure régulièrement de collaborateur·ices occasionnel·les ou plus régulièr·es, embauché·es via des contrats courts :

Nathan Al Hachimi Al Bdhdadi, Aliénor Barbot, Marion Beaupère, Anaïs Bernard, Fabien Bossard, Benjamin Bouin, Sylvain Crozet, Morgan Daguenet, Stéphane Desury, Mathias Fakhri, Marion Fiault, Iulia Filip, Alan Floc'h, Nolwenn Gallée, Caroline Gicquel, Fabien Gougeon, Guillaume Gourdé, Léo Guillot, Luce Hébert, Rosalyn Jones, Cédric Le Roux, Nathan Le Thorel, Erick Leclercq, Adrien Leissen, Mara Lucas, Barbara Mazuer, Marion Mauboussin, Amo Maulave, Louna Morel, Cyrille Morin, Justine Pageot, Thomas Parthonnaud, Lukas Persyn, Alexandre Pettenaro, Théo Philippot, Lucie Robin, Elodie Rudelle.

L'embauche de personnel technique sur l'activité aux Ateliers du Vent représente un volume de 1374 heures en 2025, 34 % des heures étant réalisées par des femmes, 66 % par des hommes sur l'ensemble de l'année 2025.

STAGIAIRES ET VOLONTAIRE EN SERVICE CIVIQUE

Par ailleurs, une volontaire en service civique a rejoint Les Ateliers du Vent en octobre 2024, en partenariat avec La Ligue de l'Enseignement 35 pour une mission de 9 mois : **Viviane Rey**.

En 2025, l'association a accueilli plusieurs personnes en stage :

Vadim Leroux (2 semaines en juin, technique/régie)

Shawn Carreirinhas-Teulet (24h entre novembre et décembre, dans le cadre de l'exposition Dialogues photographiques en partenariat avec le Glaz festival)

AUTRES COLLABORATIONS SOUS CONTRATS D'AUTEUR·ICES

Icare Bamba, Jade Beauvils, Estelle Chaigne, Morgane Clerc, Flo-re Clerc, Julia Crinon, Stéphane Degoutin, Grégory (Kaz) Delauré, Julien Duporté, Catherine Duverger, Christophe Ecobichon, Ida Guibert, Lise Gaudaire, Valentin Godard-Paillat, Élise Guihard, Candice Hazouard, Hugo Kostrzewa, Malo Legrand, Hugo Marchal, Anna Mermet, Maden Moïsis, Clément Richem, Camille Riquier, Alisson Schmitt, Maxime Voidy

– | –

Soutenir la recherche et la création par la mise à disposition d'espaces, les échanges et la mutualisation

Le collectif favorise au maximum les échanges et les expérimentations. C'est une plateforme de circulation de savoirs et d'expériences qui fait germer des projets artistiques. La mutualisation des espaces et du matériel (son, lumière et construction) permet aux artistes de mener leur processus de création librement. La mise à disposition de ces moyens de production répond favorablement aux besoins avérés d'espaces de travail sur le territoire.

Gérés collectivement, les Ateliers Du Vent sont une « fourmilière œuvrière » : l'accueil en création avoisine les 250 jours d'occupation des espaces et profite à plus de 60 artistes pour une trentaine de créations artistiques en arts visuels ou vivants ; et ce, en plus des 34 associé-es qui y travaillent régulièrement, et dont la moitié sont « établies » et créent au quotidien dans l'ancienne usine.

Le Comité de Direction Artistique attribue les soutiens et les accueils, et dessine la ligne artistique collective. L'accompagnement artistique se met en place de deux manières : le soutien et l'accueil. Les soutiens sont anticipés, possiblement financés avec l'obtention d'aides complémentaires. Les accueils permettent de répondre ponctuellement aux besoins d'espaces des artistes en émergence.

Le passage des artistes dans l'environnement des Ateliers du Vent leur apporte des avancées variées, tant sur le plan artistique que technique, que sur les chemins de la production ou de la diffusion. Les rencontres qui s'opèrent entre artistes, et avec les publics et les professionnel·les, éclairent les potentialités concrètes dans le champ des possibles, bien que ceux-ci soient rendus de plus en plus difficiles.

— 1 —

Les espaces de travail

Les espaces des Ateliers du Vent sont utilisés pour différents usages. Certains espaces ne concernent que le collectif (les ateliers individuels ou partagés, les espaces de stockage). D'autres sont mutualisés puisqu'ils permettent d'accueillir des artistes du collectif et des équipes extérieures pour des temps de création.

a. Les ateliers individuels ou partagés

Neuf ateliers partagés par une vingtaine d'associé-es (alors nommés "éta-bli-es") permettent l'existence d'une dynamique artistique collective et un terreau de forces vives pour les Ateliers du Vent. Ils répondent à une demande d'espace de travail et favorisent le soutien à la création et la mutualisation.

Ils sont occupés avec un bail de trois ans, renouvelable. Un roulement s'opère avec une moyenne de deux nouveaux établi-es par an. Leur loyer est modéré en contrepartie de l'investissement attendu dans l'association.

En 2025, 3 places se sont libérées et le réagencement de certains ateliers nous permettent de passer de l'accueil de 18 artistes établi-es à 21.

b. Les espaces mutualisés

Les Ateliers du Vent disposent de plusieurs espaces mutualisés entre le collectif et des artistes extérieurs, qui servent à des usages variés :

- **le Plateau (200m²)** : situé au rez-de-chaussée, cet espace scénique est équipé d'un grill et d'un parc matériel en son et lumière
- **la Plateforme (260m²)** : situé au 1^{er} étage, cet espace peut être utilisé pour les arts visuels (il comprend des éclairages d'exposition et de belles surfaces d'accrochage) et peut également être adapté au spectacle vivant
- **la Capsule (20m²)** : pièce située au rez-de-chaussée et en proximité du Plateau, elle peut servir comme atelier de création pour les arts visuels ou pour du travail sur table
- **le Container jaune (12m²)** : situé sur le parvis nord, il peut servir d'atelier de création pour les arts visuels ou de studio de répétition. Il permet également de réaliser du travail sur table ou de constituer une base arrière pour du travail dans l'espace public

S'ajoutent à ces espaces, la possibilité de se déployer à l'extérieur sur la **Place Clara Zetkin** ou le **Parvis Nord**.

Co-géré par les associé-es, l'**atelier de construction** permet la réalisation de décors ou de pièces d'envergure dans le domaine du spectacle vivant ou des arts visuels, et sert également à l'entretien du bâtiment. Équipé de machines, de matériel électroportatif



divers et d'une ressourcerie, c'est un espace polyvalent, plutôt orienté pour le travail du bois et du métal. Il peut être utilisé par les associé-es ou les équipes accueillies.

Les **espaces de stockage** situés au sous-sol sont également mutualisés. Ils servent à stocker le matériel technique (électrique, de sonorisation et éclairage, mobilier, décors) pour le fonctionnement du lieu (régie, bar) et pour les différentes activités de l'association. Une partie des stockages est également louée aux artistes associé-es. En 2025 et en 2026, nous travaillons à optimiser nos espaces de stockage.

c. Prêt de matériel

Nous mettons régulièrement à disposition du matériel professionnel (lumière, son, machinerie, vidéo, praticables, tables et bancs, tonnelles...), à tarif réduit ou sur un modèle d'échange, à des structures ou personnes physiques amies. Nous empruntons également auprès de ces partenaires en fonction des besoins. Une dizaine de structures ont pu bénéficier d'un prêt ou d'une location en 2025 :

- Association Déjà Demain
- La Bamboche
- La Basse Cour
- La Sophiste
- Le BAM
- Les Tombées de la Nuit
- Le Théâtre de Poche
- MJC Bréquigny
- Vinicircus

Les investissements en 2025 sont limités avec le renouvellement du lave-verres au bar des Ateliers du Vent, préfigurant les travaux du bar qui auront lieu début 2026 avec comme objectif une amélioration globale de l'outil.



La façade sud des Ateliers du Vent et la Place Clara Zetkin, à droite © Estelle Chaigne

— 2 —

Les dispositifs de soutien à la création

La présence d'artistes dans le collectif et dans le lieu crée une continuité artistique : les échanges y sont vecteurs d'un enrichissement des pratiques individuelles et d'un développement des activités professionnelles.

Lieu de création, d'échange et de mutualisation, les Ateliers du Vent constituent ainsi le « commun » d'un large réseau d'artistes aux disciplines variées, dans une volonté de décloisonnement et de brassage. Les rencontres d'univers différents et les nouveaux projets qui en découlent font la richesse et la singularité de l'action des Ateliers du Vent.

Les libertés d'usage, de création et d'expression s'exercent dans des espaces variés et modulables, sur des temps courts comme des temps longs.

a. Aides à la recherche des associé·es

Le Comité de Direction Artistique apporte son soutien à quatre projets de création d'associé·es. L'aide consiste à attribuer une bourse de 750€, une mise à disposition de matériel, de compétences, et d'un espace de travail adapté sur une durée d'une semaine à 15 jours selon les espaces utilisés.

POUR LA SAISON 2024-2025, cette aide est attribuée à :

- **Cécile Cayrel** ▪ *Si rien n'est vrai* : écriture et théâtre · septembre 2024 et mars 2025
- **Candice Hazouard** ▪ *Portraits des Glorieuses* : photographie · octobre 2024
- **Maud Jegard** ▪ *De Sissi à Donna* : théâtre · février 2025
- **Myriam Gautier** ▪ *Racines* : théâtre · mars 2025

POUR LA SAISON 2025-2026, le Comité de Direction Artistique attribue exceptionnellement cinq aides :

- **Estelle Chaigne** ▪ *Taratante* : photographies
- **Catherine Duverger** ▪ *Hello Birdy* : photographies et performance participative
- **Myriam Ingrao (duo La Renverse)** ▪ *Glaz* : spectacle pluridisciplinaire · avec temps de résidence en mai 2025
- **Hugo Kostrzewa** ▪ *Limburger* : arts visuels et performances
- **André Layus** ▪ *File Eiffel* : théâtre · avec temps de résidence en juin et décembre 2025

b. La mise à disposition d'espaces pour des temps de recherche et création

Les demandes d'espaces de création sont très nombreuses. Autour d'un appel annuel, nous permettons à un grand nombre d'équipes et d'artistes de disposer d'espaces et de temps de création.

Ces prêts d'espace pour des temps de recherche et de création permettent de soutenir des projets pluridisciplinaires :

- **4 créations pour 15 jours maximum** au Plateau (rez-de-chaussée / 200 m²) ou en Plateforme (1^{er} étage / 260 m²)
- **4 créations pour 1 mois maximum** dans le Container jaune (12 m²) ou la Capsule (20 m²)

Les créations sont sélectionnées par le Comité de Direction Artistique. Ses membres sont attentifs à l'égalité des genres et à la diversité des esthétiques et des disciplines.

Elles bénéficient d'un accompagnement adapté, en fonction de leurs besoins, notamment techniques. Nous essayons de soutenir 1 projet grâce à une aide à l'accueil de résidences artistiques proposée par la Ville de Rennes. Sans l'obtention d'aides spécifiques complémentaires, les Ateliers du Vent ne peuvent pas prendre en charge la restauration, l'hébergement, les rémunérations ou les frais de production.

POUR LA SAISON 2024-2025 :

Nous accueillons au plateau :

- **Fanny Bouffort** ▪ *Déplacer les montagnes* : Installation immersive, théâtre d'objet pour les tout petits • septembre 2024
- **Cie Jusqu'à nos 218 ans** ▪ projet porté par **Léa Schweitzer** ▪ *Roue Libre* : spectacle concert • octobre 2024 (soutenu dans le cadre d'Aide à l'accueil de résidences artistiques de la Ville de Rennes)
- **La Compagnie Gronde** ▪ *Des libellules dans les poches* : théâtre d'objet • mars 2025
- Nous avons également prévu d'accueillir le projet *Comment j'ai fait des silences mon histoire* de la **cie (Dé)pigmentées** (création participative, théâtre-conférence) en septembre 2024. Le temps de résidence a été annulé du fait du report du projet.

Nous accueillons également en container jaune ou capsule :

- **Jules Le Maut** ▪ *Avec les restes* : arts visuels • septembre 2024
- **Marie-Laure Picard** ▪ *Cheveux* : film d'animation • novembre et décembre 2024
- **Agathe Vincent** ▪ *Mises en scène ordinaires* : arts visuels, peinture • février 2025
- **Clémence Javardin** ▪ *Bitter Sweet Fantasy* : arts visuels • Juin 2025
- Nous devons accueillir l'artiste **Nawal Aïssou** autour de son projet *En°Quête dichotomique* en mai 2025 et avons dû adapter l'accompagnement via une autre forme d'accueil. En effet, cette artiste habite à Lyon et est à mobilité réduite. Nous devons l'accueillir en Capsule à la place du container jaune car

il n'est pas accessible. Bien qu'ayant bataillé de son côté pour obtenir une prise en charge de sa venue auprès des organismes sociaux, celle-ci a été compromise du fait du coût que cela représentait. L'échange artistique s'est donc réalisé via une autre forme, en lui attribuant une bourse de matériel et en accrochant l'œuvre qu'elle souhaitait créer aux Ateliers du Vent pendant nos portes ouvertes en septembre 2025.

POUR LA SAISON 2025-2026 :

- **Charlotte Beltzung** ▪ *La Grande Soupe* : arts visuels · septembre 2025 · container jaune et plateforme
- **Jade Beaufiles** ▪ *Comme des coquilles vides* : arts visuels · octobre-novembre 2025 · container jaune et plateforme
- **Sarah Maï** : musique · automne 2025 · container jaune
- **Compagnie l'instant dissonant** ▪ *La Mesnie Hellequin* : théâtre / espace public · janvier 2026 · plateau, atelier de construction
- **Antoine Traveret & Clément Mirguet** ▪ *Grabuge* : performance lumineuse et sonore · mars 2026 · plateau
- **Cie Quand les moules auront des dents** ▪ *People have the power (titre provisoire)* : théâtre de rue, clown et bouffon · avril 2026 · plateau
- **Compagnie Métamorphose(s)** ▪ *Survivre à ce qui met notre survie en jeu* : spectacle-conférence hybride sur le racisme · avril 2026 · plateau
- **Chœur Mortel** ▪ *Veillée mortelle (développement d'un rituel Polyphonique pour l'espace public)* : musique · février-mai 2026 · container jaune et plateau



Les résidences de Jade Beauvils et de la cie Métamorphose(s) sont soutenues par la Ville de Rennes dans le cadre du dispositif « Aide à l'accueil de résidences artistiques », ce qui permet de rémunérer les équipes artistiques et les accompagner dans la mise en œuvre technique de leurs projets.

Les artistes qui recherchent un espace de création ponctuel et qui n'ont pas été sélectionnés peuvent également faire une demande de location à tout moment.

- **KO cie** ▪ *Tapis Rouge* : accueil d'une journée de répétition (chœur de 100 enfants et 200 adultes), en partenariat avec les Tombées de la Nuit · 25 mai
- **Céline Ziwès** ▪ *Le Fracas n'existe pas* : résidence de 5 jours en novembre
- **La Station Service** ▪ *répétition du groupe Kiltaclou* : résidence de 3 jours en décembre

Les associé·es ont aussi la possibilité de réserver les espaces mutualisés en se glissant dans les interstices disponibles. Ils peuvent bénéficier d'une réservation gratuite en faisant une demande dans les 45 jours avant la date souhaitée afin que les locations ou les mises à disposition à des équipes extérieures restent prioritaires dans un souci de cohabitation des activités et d'ouverture vers l'extérieur.

Dans ce cadre, les espaces sont mis à disposition en 2025 pour :

- **Estelle Chaigne et Brave cie** ▪ *L'art de la joie* : réunions les 3 et 10 février
- **Peggy Dalibert et Camille Vernier (cie Quignon sur rue)** : recherche pour scénographies végétales · 6 jours de recherche en avril
- **André Layus** : ateliers théâtre de rue · 13 mai, 4 et 11 octobre
- **Lise Gaudaire** : photos · 1 jour en mai
- **Matthieu Marques Duarte et le collectif Tumulus** ▪ *La Locura* : tournage pour créer une installation vidéo mêlant musiques et danses traditionnelles · 3 jours en mai, 7 jours en août
- **Camille Riquier (et 5 artistes)** ▪ *Hypnosi[s]phère* : 4 jours en juin en amont d'une Buvette
- **Myriam Gautier** : atelier conte et théâtre d'objet · 1 jour en juin
- **Anna Mermet** : atelier danse · 1 jour en juin
- **Duo Vincent Raude & Lucien Renault** ▪ *projet Horizons Dub Squad* : 1 semaine de création en juillet
- **Vincent Raude** : musique · 3 jours de répétition en août
- **Matthieu Marques Duarte et le collectif Bleu Baleine** : création scénographique · 2 jours en août
- **Marin Esnault** ▪ *Light Weaving* : installation sonore · 7 jours de création en juillet
- **Coline Duval** : temps de pratique corps & voix · 10 jours en juillet et août
- **Coline Duval** : 2 réunions de présentation de la cie Dream Catchers · octobre et novembre
- **Pauline Gérard** ▪ *Rage* : 1 jour en août et 2 jours de répétition en septembre en amont d'une Buvette
- **Maud Jegard** ▪ *À nos amours* : 1 jour de répétition en octobre
- **Paul Vivien** ▪ *festival Visiophare* : tests de projections extérieures · 1 jour en novembre

c. Laboratoires de recherche collective

— VIVIER #8

Le Comité de Direction Artistique affirme sa volonté de permettre la recherche et la coopération entre artistes notamment avec Vivier, un laboratoire collaboratif des arts visuels et vivants qui s'est déroulé du 15 au 19 septembre 2025. Dix artistes pluridisciplinaires mènent leurs recherches pendant une semaine dans un espace commun et s'enrichissent les unes aux côtés des autres. En 2025, le groupe est constitué de dix associé·es des Ateliers du Vent (dont 5 nouveaux·lles membres) et se réunit autour de la thématique *Smoke and Mirrors* : entre écran de fumée et poudre aux yeux, iels travaillent autour des notions d'enfumage journalistique, politique, magique ou céramique, et questionnent via leur pratique individuelle l'illusion et le détournement de l'attention.

Avec : Estelle Chaigne, Grégory Delauré, Julien Duporté, Pauline Gérard, Ida Guibert, Louise Katz, Hugo Kostrzewa, André Layus, Matthieu Marques Duarte, Anna Mermet

— THÉÂTRE D'OBJET :

En 2025, et pour des raisons de moyens, nous ne sommes pas en mesure de mettre en place une nouvelle édition du labo TTO (Temps Théâtre d'Objet). Néanmoins, un partenariat avec la **cie Bakélite** nous permet d'accueillir *Panique en avril*, un temps fort avec de nombreux spectacles et l'accueil de professionnel·les (voir axe II du bilan). La Bakélite souhaitait par ailleurs développer dans le cadre de l'événement un Labo théâtre d'objets (dans une perspective pluridisciplinaire) mais a aussi annulé cette dimension du festival pour des raisons de moyens.





Restitution Vivier #8, septembre 2025 © Candice Hazouard, Estelle Chaigne

— 3 —

Formations et partage de savoirs

Les productions artistiques sont le fruit de compétences conjuguées entre plusieurs artistes et une équipe qui vient soutenir la création technique, l'administration et la production. Les artistes sont souvent des professionnel·les multi-tâches qui doivent cumuler de nombreux savoir-faire pour créer et développer leur activité, en parallèle de l'activité de création.

Aux Ateliers du Vent, les collaborations apparaissent comme une richesse. Nous voulons accompagner les artistes dans cet enjeu lié à leur professionnalisation et leur réalité économique, en formalisant des espaces de partages solidaires et en assurant une circulation des ressources au sein du collectif (associé·es, équipe salariée, réseaux).

a. Les clubs

Avec la mise en place de « Clubs », le collectif souhaite apporter un soutien aux artistes, autour de temps ressources :

- **Le Club des nul·les** : un club d'entraide fait pour et par les artistes, afin d'aider à la retranscription de leurs idées en dossier, budget et méthodologie ;
- **Le Club des politiques culturelles** : inviter une collectivité ou partenaire public une fois par an pour mieux saisir les enjeux et les dispositifs de ses politiques culturelles. L'idée est à la fois d'accroître la connaissance des artistes d'une part et celle des collectivités sur les réalités professionnelles des artistes d'autre part ;
- **Le Club des thématiques sociales** : approfondir un enjeu de société pour mieux les aborder de manière collective et individuelle. En 2025, nous avons abordé la question des droits culturels, avec notamment l'intervention de Marie Baslé à notre séminaire de rentrée. Et nous souhaitons pour la suite aborder des sous-thématiques comme la décolonisation des arts.

b. Les formations

Les Ateliers du Vent mettent en place des formations techniques en lien avec l'activité du lieu et l'autonomisation des associé·es dans le portage des événements et de leur projet artistique. Les thématiques peuvent concerner la sonorisation, l'éclairage, la sécurité incendie, les normes ERP, le bar. Ces temps de formations sont organisés par le·a régisseur·se, suivant les besoins repérés tant du côté de l'équipe que des artistes.

En 2025, nous organisons des formations les 24 et 25 juin : la première demi-journée a permis au collectif d'aborder les différentes missions et compétences des métiers techniques du spectacle ainsi que le cadre général des Etablissements Recevant du Public. La deuxième journée était consacrée à des formations en petits groupes sur la sonorisation puis l'éclairage.

Nous accueillons également La Grenade pour une formation « mise en lumière d'une forme artistique légère autonome » sur 3 jours en mars, et un atelier « Communiquer sur son projet artistique » en avril.

c. Le camaradage

Nous expérimentons lorsque nous le pouvons du camaradage entre des artistes accueilli-es et des artistes associé-es : il s'agit de la mise en place d'un binôme artiste du CDA - artiste émergent-e, où nous imaginons que l'échange, le conseil, le soutien s'établira dans les deux sens.

— Sur la saison **2024-2025** :

Jules Le Maut est en binôme avec Marin Esnault, Marie-Laure Picard avec Grégory Delauré, Agathe Vincent avec Marine Bouilloud et Clémence Javaudin avec Anna Mermet.

— Sur la saison **2025-2026** : des binômes sont en cours de constitution.

Et en 2026 ?

- Poursuite de l'accueil de **21 artistes établi-es**
- Amélioration par le collectif de l'ensemble de nos espaces de stockage
- **4 Aides à la recherche-crédation pour les associé-es**
- **8 mises à disposition d'espace pour des temps de recherche et création pour des équipes extérieures (4 accueils au plateau et 4 accueils containers ou plateforme)**
- **Accueil des artistes associé-es dans les interstices disponibles**
- **1 Labo Vivier pluridisciplinaire**
- **Une 2^{ème} année d'expérimentation des Clubs et du Camaradage; des formations techniques**

II. Faire se rencontrer artistes, publics et œuvres

Les Ateliers du Vent ont l'ambition d'être un lieu de confrontation artistique et culturelle. Les artistes dévoilent leurs créations à toutes étapes des processus créatifs et la centaine d'ouvertures publiques annuelle se décline sous différents modèles (temps forts, expositions, buvettes, sorties d'usine, soirées co-organisées, événements soutenus ou accueillis, locations...).

Dans le prolongement d'une volonté de décloisonnement des pratiques, l'objectif est d'aller à la rencontre des personnes et de publics divers au-delà de toutes frontières culturelles et sociales. La possibilité de participer à des ateliers de créations, à la mise en œuvre des événements collectifs, ouvre un passage original de public à complice d'une proposition artistique. Les invitations sont nombreuses, variées et multiples dans leur forme : à chacun·e son entrée et son moment.

– 1 –

Les temps forts du collectif

Les temps forts permettent une émulation et implication de l'ensemble des membres du collectif. Ils donnent un coup de projecteur sur la création individuelle et collective de plusieurs artistes associé·es, favorisent des rencontres et de nouvelles collaborations avec des artistes extérieurs.

Ces événements ont pour vocation de développer différentes formes de relation aux publics et au quartier. Les associé·es sont incité·es à expérimenter cette dimension dans leurs projets. L'accueil et la médiation culturelle reposent ainsi sur l'ensemble du collectif.

a. L'événement collectif : La Vilaine Frayeur

Les événements collectifs constituent le moteur artistique des Ateliers du Vent. Les temps de présentation, d'échange et de fête dynamisent l'association dans toutes ses dimensions et fédèrent largement. Ils sont l'occasion de tisser des relations complices avec des personnes qui viennent s'impliquer à différents endroits de l'aventure.

En 2025, les rituels autour de la mort constituent le fil rouge de La Vilaine Frayeur. L'événement est notamment porté par les artistes associé·es Peggy Dalibert et Maud Jegard. En partenariat avec d'autres structures, le collectif mobilise des créations et recherches des associé·es, des artistes invité·es ainsi que des voisin·es, bénévoles et adhérent·es :



Haut : De l'éternelle et interminable fin du monde - 3615 Dakota & cie Les Trois points de suspension.
Bas : Parco - cie Dona Mezkal. La Vilaine Frayeur, novembre 2025 © Lise Gaudaire

- 24.10 : *Des racines aux fleurs* ▪ Restaurant Passages : rituel gastronomique en 5 étapes
- 25 + 26.10 : *De l'éternelle et interminable fin du monde* ▪ 3615 Dakota & cie
Les Trois points de suspension : rituel libérateur, performance électro-concert. Représentation du dimanche en partenariat avec Les Tombées de la Nuit
- 29.10 : *Parco* ▪ cie Dona Mezkal : spectacle familial et musical autour de la fête des morts mexicaine
- 30.10 : *Café mortel* ▪ Coopérative funéraire de Rennes : temps d'information convivial sur comment l'art transforme les rituels funéraires
- 31.10 : *Le Bal de la mort* ▪ rituels & bal costumé pour déjouer nos peurs. Avec BRAVE compagnie (rituels *Les Nouveaux Anciens* et *Braves*) + DJ Racaille la Rouge
- Scénographie par Matthieu Marques Duarte et Claire Guetta

Dans ce cadre, des complices sont impliqués pour participer à la conception de deux rituels avec **BRAVE compagnie** :

- *Les Nouveaux Anciens* : rituel contre les peurs impliquant 7 enfants de 8 à 12 ans. 1 atelier de 3h est organisé en amont du 31 octobre.
- *Braves* : dancefloor pour de temps de crises avec un rituel du courage impliquant 17 danseur-ses complices. 2 répétitions sont organisées en amont du 31 octobre. 2 temps de collecte de morceaux de courage sont également organisés en septembre, dont 1 au BAM.





Les Nouveaux Anciens et Braves, *Brave cie*,
La Vilaine Frayeur • Le bal de la mort, novembre 2025 © Lise Gaudaire

b. Les Ateliers Portes Ouvertes

Dans un contexte de réduction budgétaire, la Ville de Rennes ne renouvelle pas l'événement Ateliers Portes Ouvertes.

Le collectif décide de maintenir ce rendez-vous important pour les Ateliers du Vent et en fait un temps fort sur 4 jours et lie l'événement aux journées européennes du patrimoine et du patrimoine :

- **18.09** : vernissage *Micro Saga* par l'Atelier du ventre au Mur Ouest + pot bénévoles + *Surgissement dansé* par Pauline Gérard & Kioup
- **19.09** : restitution du labo VIVIER #8
- **20.09** : Portes ouvertes des ateliers d'artistes des Ateliers du Vent et du Mur Habité + performances (*Reappearing* par Mitch Fournial + *La locura* par Matthieu Marques Duarte et le collectif Tumulus) + visites du lieu
- **21.09** : Portes ouvertes des ateliers d'artistes des Ateliers du Vent et du Mur Habité + collecte de morceaux dans le cadre du projet *Braves*

L'événement permet d'accueillir plusieurs centaines de personnes qui rencontrent une quinzaine d'artistes du collectif et découvrent leurs pratiques respectives dans leurs ateliers.

Les travaux de 2 artistes invitées sont également présentés : *La Grande Soupe* de Charlotte Beltzung et *En°Quête dichotomique* de Nawal Aïssou.

Par ailleurs, faisant le choix d'en faire un temps fort collectif tous les deux ans (plutôt que chaque année), la prochaine organisation en « temps fort » se fera en 2027. Les artistes pourront ouvrir de façon individuelle en 2026 et 2028, si la Ville de Rennes reconduit à nouveau l'événement.



c. Les actions collectives

Au-delà des deux événements cités ci-dessus et selon nos moyens, le collectif peut organiser une action collective en lien avec des dynamiques artistiques, sociales ou politiques.

C'est le cas du **Marché de Noël** des Ateliers du Vent et du Mur Habité, qui est à nouveau renouvelé en 2025 les **jeudi 11 et vendredi 12 décembre** avec une 40^{ne} d'exposant-es et les DJ sets de Marvinna et 50 ft Queenie.

Par ailleurs, en lien avec l'optimisation de nos espaces de stockage, nous envisageons de réaliser une braderie en juin mais le manque de temps nous a conduit à faire du tri sans mise en place d'événements. Néanmoins, de nombreux objets ont été récupérés pour être utilisés dans la scénographie de l'exposition *Terrier-Déter*.

d. Complicités de quartier

À la croisée des axes 2 et 3, les complicités avec le quartier ont pour objectifs de tisser des liens durables et privilégiés avec des habitant-es et des partenaires du quartier (établissements scolaires, structures sociales, tissus associatif...).

Autour de notre projet associatif 2025-2028, nous souhaitons initier une nouvelle action : développer un cycle d'actions artistiques cohérentes entre elles sur le quartier, avec l'idée qu'une restitution de créations participatives puisse se dérouler aux Ateliers du Vent, et préfigurer l'émergence d'un nouvel événement collectif pour 2026-2027.

—> En 2025, nous travaillons à la préfiguration de ce projet, avec de nombreux rendez-vous avec les porteuses artistiques (Elise Guihard et Maud Jegard), les partenaires publics (Ville de Rennes, Département 35, DRAC Bretagne) et les acteurs du quartier. Nous déposons plusieurs dossiers de subvention pour réaliser une Résidence Mission de 2026 à 2028.



– 2 –

Les expositions

a. La plateforme : espace d'exposition

La plateforme du 1^{er} étage est un espace très propice aux expositions, ponctuées de vernissage et de performances. En 2025, nous travaillons à la mise en place de trois expositions permettant des rencontres entre les personnes, avec les œuvres, les artistes et le lieu. Elles se réalisent avec des structures partenaires qui apportent leurs compétences et moyens complémentaires pour assurer le commissariat, la production et la médiation.

T'AS LAISSÉ LE FRIGO OUVERT

**Exposition d'étudiant-es et de diplômé-es de l'EESAB-site de Rennes
du 1^{er} au 16 mars, avec un vernissage le 28 février**

En 2025, nous initions une collaboration avec l'**EESAB-site de Rennes** afin de présenter des travaux d'étudiant-es pour soutenir la création émergente. L'exposition est coordonnée par les enseignants **Guillaume Pinard** et **Jean-François Leroy** et implique des **étudiant-es** de l'**EESAB** mais aussi du **Master Arts de l'Exposition de Rennes 2**.

TERRIER-DÉTER

**Exposition collective d'été dans le cadre d'Exporama
12 juin au 13 juillet**

En 2025, un collectif de commissariat s'organise avec des membres de **Vivarium** (Ida Guibert et Valentin Godard), **les Ateliers du Vent** (Mitch Fournial) et **Capsule Galerie** (Clément Poulain). Le projet d'exposition comprend :

- La présentation de 7 œuvres avec **Atelier McClane**, **Ambroise Cousin**, **Stéphane Degoutin** et **Gwenola Wagon**, **Malo Legrand**, **Maden Moix**, **Clément Richem**, **Alisson Schmitt**
- Une scénographie inédite réalisée par **Camille Riquier**
- 1 vernissage jeudi 12 juin avec la performance *La Mite* de **Maden Moix**
- *Huiles miscibles* par le duo **ORAN** : 1 collecte d'huile d'olive qui bénéficie à une cantine collective, avec une performance mercredi 10 juillet

Le projet bénéficie du soutien de la Ville de Rennes – Rennes Métropole (Exporama), la DRAC Bretagne au titre du dispositif L'été culturel (l'été culturel est une manifestation à l'initiative du ministère de la Culture et mise en œuvre par la DRAC Bretagne



Haut : vue de l'exposition Terrier Déter, juin-juillet 2025.
Bas : performance La Mite de Maden Moïsix, 12 juin 2025 © Catherine Duverger

et les opérateurs nationaux) et l'ADAGP.

DIALOGUES PHOTOGRAPHIQUES • FESTIVAL GLAZ

Rencontres internationales de la photographie

20 novembre au 14 décembre

3 photographes artistes associées (**Estelle Chaigne, Catherine Duverger & Candice Hazouard**) travaillent avec **Glaz** à la mise en œuvre d'une exposition dans le cadre de cette biennale de la photographie. En partenariat avec **Grain Project** (Birmingham), ces 3 artistes associées exposent aux côtés de 3 artistes anglais (**Murray Ballard, Lydia Goldblatt & Sam Laughlin**). Le commissariat est assuré par **Jean-Christophe Godet** (Glaz Festival) et **Nicola Shipley** (Grain Project).

b. Le Mur Ouest : accrochage

En 2025, le Mur Ouest de la Verrière, espace d'accueil et de restauration, donne à voir cinq accrochages d'œuvres d'associés d'environ huit semaines chacun :

- 16.01 - 27.02 : Christophe Ecobichon ▪ *Mesures dynamiques* ▪ gravures
- 06.03 - 30.04 : Vincent Raude ▪ *Autopsie musico-légale* ▪ sons & photographies
- 13.05 - 20.06 : Julien Duporté ▪ *Tomber sur ses chutes* ▪ objets & sérigraphies
- 18.09 - 17.10 : L'atelier du ventre ▪ *Micro saga* ▪ installations
- 17.11 - 31.12 : Lise Gaudaire ▪ *Île, se souviendra-t-on de la couleur de l'eau ?* ▪ photographies

Nous ouvrons également ce mur au collectif d'artistes « **Les Décalé-es du cadre** » avec un 6^{ème} créneau exceptionnel en juillet pour le projet **Vilaine Liberté**. Les Ateliers





Haut : vue de l'exposition Dialogues Photographiques • Glaz Festival, novembre 2025 @ Catherine Duverger
Bas : artistes de l'exposition Dialogues Photographiques • Glaz Festival, novembre 2025 @ Tristan Gabanou

du Vent les accueillent depuis 2016 sur un atelier d'expression artistique hebdomadaire porté par l'association Kiéthon.

— 3 —

Les manifestations accueillies

a. Les buvettes

Les rendez-vous du jeudi soir sont un rituel ancré dans la vie des Ateliers du Vent, de son quartier et pour la scène artistique émergente rennaise. Environ 35 soirées par an accueillent des propositions variées dont les Sorties d'Usine (présentation de travail en cours suite à des périodes de création).

À deux reprises dans l'année, la sélection des propositions et l'agencement de l'agenda se construisent avec le Comité Buvette qui intègre des bénévoles.

En 2025, nous accueillons 34 buvettes :

- 16.01 : *Micro Climat #2* ▪ B. Amiot + A. Mercat + Deepo ▪ installations numériques
- 23.01 : *Bleu de travail* ▪ C. Laurent + J. Alluin ▪ concert poétique
- 30.01 : *Naissance* ▪ cie du Hurlement ▪ danse
- 06.02 : *Soirée de soutien pour la Palestine* ▪ débat + projection + concerts
- 13.02 : *Fest Noz bidouillé & atelier lutherie* ▪ *Eau potable à tous les étages* ▪ Fest Noz
- 27.02 : *Planchée + Bourrasque* ▪ concert + veillée trad
- 06.03 : *Solitudes machine + Écho du monde* ▪ concerts + chorale
- 13.03 : *Visiophare festival* ▪ projection low-tech + dj sets
- 20.03 : *Pouce, un oiseau passe* ▪ Patrice Le Saëc ▪ *Tra le Mani* ▪ théâtre-récit
- 27.03 : *Déraciné* ▪ cie Les Becs Verseurs ▪ théâtre d'objet
+ *Des libellules dans les poches* ▪ cie Gronde ▪ théâtre d'objet
- 03.04 : *Aerosheep records X Oyé* ▪ arts visuels + musique
- 10.04 : *New sprites band ultimate* ▪ brass band + chorale
- 17.04 : *Chute libre : Ratio/Club x Smic* ▪ electro & arts numériques
- 24.04 : *Panique en avril #jour 2* ▪ théâtre d'objets & fête
- 15.05 : *Ce sera pire après* ▪ cie La 3 et demie ▪ cirque & théâtre absurde
+ *Pas à pas* ▪ La Famille Walili ▪ conte nomade et musical
- 22.05 : *Strike* – asso Lena ▪ Wony + Quaillass + Sunburn ▪ DJ sets + lives
- 05.06 : *Hypnos[i]s]phere* ▪ expérimentations immersives
- 19.06 : *The Galactic show* ▪ Parking_35 x Orfélin.es ▪ drag show + DJ set
- 26.06 : *Amal, la bâtarde post coloniale* ▪ Transtophie ▪ lecture musicale
- 03.07 : *Cartographies d'un embrasement* ▪ spectacle poétique & musical
- 10.07 : *Les chiennes de l'hexagone* ▪ Release party ▪ concerts
- 18.09 : *Buvette Ateliers Portes Ouvertes* ▪ performance + vernissage

- 25.09 : Rennes to Africa ▪ Un mode qui groove #12 ▪ concerts
- 02.10 : *Rage* ▪ Pauline Gérard & Nitram Nopac ▪ duo musique-danse
- 09.10 : *Cinnémammà* ▪ Camille Weiss ▪ solo de clown
- 16.10 : Acting is not lying ▪ L!O + Domicil + Antilogic ▪ DJ sets + projections
- 23.10 : *Cabaret épiderme sensible* ▪ clowns
- 30.10 : Café mortel ▪ Coopérative Funéraire ▪ temps d'information
- 06.11 : *Aï, Aï, Aï* ▪ Lis Peronti ▪ récit intime, chant & drag
- 13.11 : Documentaire *Out* ▪ projection + rencontre + DJ sets
- 20.11 : Vernissages ▪ Glaz Festival ▪ expositions & DJ set
- 27.11 : *Dune Daniel* ▪ groupe Veines ▪ conte queer et poétique
- 04.12 : Nueit + Marion Cousin & Eloïse Decazes + Loiseau ▪ Epistolar ▪ concerts



Haut : Buvette La fête à Planchée, février 2025 @ Rebecca R. James
 Bas : Buvette Visiophare, mars 2025 @ Lucie Weeger

— **18.12 : *Le Fracas n'existe pas*** ▪ Céline Ziwès ▪ performance-conf dessinée

b. Les soirées co-organisées

Grâce à l'engagement des artistes du collectif et des bénévoles, les Ateliers du Vent vont accueillir jusqu'à dix soirées en partenariat, avec un potentiel d'une par mois. Ce modèle réciprocaire consiste à accueillir une équipe co-organisatrice avec une mise à disposition de l'espace et du matériel, ainsi que l'aide d'une régisseur-euse de site. La structure accueillie prend en charge le plateau artistique et gère ses recettes de billetterie.

Les soirées co-organisées sont pensées comme un moyen pour les associations organisatrices de concerts, projections et spectacles de disposer d'un espace de diffusion intermédiaire, en cohérence avec les orientations données par le Comité de Direction Artistique.

- **07.03 : Helen Island + Dymanche + Amor Leone** ▪ **La Sophiste** ▪ concerts
- **25.04 : Panique en avril** ▪ **cie Bakélite** ▪ théâtre d'objets et fête
- **06.06 : Double release party avec NO&RD + Gloyw** ▪ **La Station Service** ▪ concerts
- **13.06 : Autoreverse + Jazz Lambeaux + Raguenes DJs** ▪ **Label Gravats** ▪ concerts
- **03.10 : Double release FC Déception et Pronostic Vital+ Godzi** ▪ **FC Deception** ▪ concerts
- **28.11 : EYE + Tryphème + SQ Mice** ▪ **Mourir bête #44** ▪ concerts

c. Événements accueillis ou soutenus

Nous poursuivons nos collaborations avec des partenariats féconds. La plupart des accueils et des coopérations s'élaborent en cours d'année. La dimension artistique peut être l'objet principal d'un événement ou revêtir une dimension secondaire. En ce sens, selon le statut des structures porteuses et le projet développé, elles peuvent bénéficier d'un tarif réduit de location d'espace. Le CDA peut aussi choisir de soutenir des propositions artistiques en proposant une mise à disposition gratuite de l'espace. Une vingtaine d'événements ont lieu dans l'année.

- **17.01 : Saveurs de Demain** ▪ **Association Isogone** ▪ **Dispositif Rennes de la nuit** ▪ innovations culinaires
- **25.01 : Chimera Wrestling Mania Championship** ▪ **Ptite Soeur VS Gemroz + Esone + Rosaliedu38** ▪ **Association Pluto** ▪ rap + dj sets
- **01.02 : Style and Fashion #11** ▪ **Legal Shot** ▪ soundsystem dub & reggae
- **08.02 : Percept & Volatil** ▪ **Hirah + Liam.D + Venetia + Vertige + Viril** ▪ soundsystem DIY · musique électronique
- **01.03 : Superflux** ▪ pop-up store & soirée dub
- **14.03 : HF Bretagne** ▪ **La parole des femmes face à la justice et aux médias** ▪ rencontre croisée avec Anne Bouillon & Marine Turchi · soutien du CDA
- **21.03 : Nowrouz : nouvel an interculturel persan - breton**
- **30.03 : Cider Punk** ▪ salon de la nouvelle scène cidricole
- **05 + 06.04 : Malt In France** ▪ salon du whisky français



Haut : Chimera Wrestling Mania Championship • Ptite Soeur VS Gemroz, janvier 2025 @ Margaux Querrec
Bas : Nowrooz, nouvel an persan-breton, mars 2025 @ Madera

- **23.04** : **Panique en avril** ▪ **cie Bakélite** ▪ théâtre d'objets et fête · soutien du CDA
- **24.05** : **5 ans de l'Atelier RK et du Mur Habité** ▪ défilé, tombola, showroom, DJ sets · soutien du CDA
- **27.09** : **5 ans de Techno-Vélo** ▪ DJ sets + stands + animations
- **04.10** : **Style and Fashion #13** ▪ **association Legal Shot + guests** ▪ soundsystem dub & reggae
- **15.11** : **The Trans Celebration Kiki Ball #2** ▪ **Ballroom Scene Rennes**
- **22 + 23.11** : **Foudre** ▪ salon des vins natures

d. Locations

Une autre modalité permet d'accéder aux Ateliers du Vent à l'occasion d'événements privés, séminaires ou réceptions, organisés par des entreprises ou associations. Cette activité bénéficiaire est importante au regard de l'équilibre budgétaire global. Nous encourageons le choix d'une intervention artistique et proposons des formules de restauration adaptées.

- **22.01** : **Barreau de Rennes** ▪ vœux
- **29.01** : **Vivement Lundi** ▪ pot
- **26.02** : **Elan Créateur** ▪ séminaire
- **28.03** : **MAEB** ▪ soirée de remise de prix de l'architecture
- **13.05** : **EPNAK (établissement public national pour l'accompagnement de personnes en situation de handicap)** ▪ soirée festive et musicale
- **21.05** : **INRAE (Institut National de Recherches en Agronomie et Environnement)** ▪ réseau systèmes agricoles & eau
- **14.06** : **Breizh Coast Swing** ▪ journée de fin d'année de l'association
- **16.06** : **Association Habitat & Humanisme Ille-Et-Vilaine** ▪ Assemblée Générale
- **30.06** : **Fédération Des Acteurs De La Solidarité Bretagne** ▪ rencontre professionnelle
- **09.09** : **Rennes Métropole - Journée Pas Comme Les Autres** ▪ atelier Zythologie avec Les Biéronautes
- **04.11** : **Bonobo** ▪ shooting photo
- **18.11** : **Sud Collectivités Territoriales** ▪ congrès

Et en 2026 ?

- Événement collectif : lancement de la Résidence Mission « Quartiers Complices » (sous réserve des financements Ville de Rennes, Département 35...)
 - projet de l'année 1 en 2026-2027 « La Manifête »
 - projet de l'année 2 en 2027-2028 « Armons-nous d'humanité »
- 3 actions collectives :
 - Participation aux Ateliers Portes Ouvertes : les artistes pourront ouvrir de façon individuelle leurs ateliers en 2026, dans le cadre des portes ouvertes d'ateliers organisées par la Ville de Rennes. Et en 2027, nous souhaiterons en faire un temps fort collectif avec un événement portes ouvertes sur plusieurs jours comme en 2025
 - Bal de la mort : arrêt de la Vilaine Frayeur en tant qu'événement collectif mais conservation de la soirée du Bal de la mort
 - Marché de Noël : événement reconduit sur 1 ou 2 jours selon le bilan 2025
- 1 exposition collective *Hors-Sol* produite dans le cadre d'Exporama et portée par Marin Esnault (pour les Ateliers du Vent), Ida Guibert (pour le Vivarium et les Ateliers du Vent) et Clément Poulain (pour Capsule Galerie)
- 3 expositions soutenues : 1 exposition de l'EESAB en mars; 1 exposition de la Galerie Antre Deux en novembre-décembre; 1 autre exposition sera organisée (demandes en cours)
- Mur Ouest (5 activations avec des membres du collectif) : André Layus (et Lise Gaudaire), Anna Mermet, Marine Bouilloud, Peggy Dalibert, Pauline Gérard
- Buvettes : 35 en 2026; participation du collectif au Comité Buvette
- Co-organisations : 5 à 10 vendredis par an avec un prévisionnel à confirmer 3 mois à l'avance minimum
- Accueils : 15^{ne} d'événements, dont 3 soutiens maximum par le CDA
- Locations : 15^{ne} d'événements

III - Favoriser la convivialité, la coopération et les dynamiques citoyennes

Historiquement, et dès leur création, les Ateliers du Vent prennent part aux réflexions et dynamiques citoyennes et questionnent les enjeux culturels, sociaux, urbanistiques et économiques.

La porosité artiste-citoyen, et les interactions artistes, bénévoles, salariées et publics invitent à une réflexion plus globale sur la vie ensemble, dans le respect des droits des personnes et notamment des droits culturels, à travers différentes actions ou soutiens à des pratiques accueillies.

De l'accueil convivial à la coopération, il est possible d'expérimenter et apprendre ensemble, s'émanciper de ses assignations, participer à des actions de transformation sociale et sociétale.

Au cœur de la construction des communs, l'objectif est également de participer à la co-construction des politiques publiques en prenant part aux réseaux régionaux et nationaux des lieux intermédiaires et indépendants.

— 1 —

Des espaces de convivialité

Le collectif fait toujours en sorte de lier l'art et l'hospitalité. Le bar et le restaurant font partie de la vie du lieu en étant le cœur des sociabilités entre artistes, salarié-es, voisin-es et gourmets de passage. Ils font figure de porte d'entrée sur les propositions artistiques du collectif et permettent de communiquer sur les activités de l'association auprès de nouveaux publics.

a. Le Bar des Ateliers du Vent

Le Bar des Ateliers du Vent, après avoir été ouvert les jeudis soir pour les Buvettes et en parallèle d'événements, est désormais ouvert tous les vendredis soir. Ce bar associatif est animé par le collectif des Ateliers du Vent. L'ouverture le vendredi a pour objectif de proposer une deuxième soirée de convivialité dans la semaine, pour permettre de se retrouver au bar dans le quartier.

En dehors du programme prévu (événement collectif, temps fort de l'association, accrochage Mur Ouest, co-orga ou location), les éventuelles animations (open platines, boom, karaoké, restitution, quizz...) émanent volontairement du collectif ou d'usager·ères et sont organisées en autonomie.

—> En 2025, 21 vendredis sont organisés avec des animations diverses comme des quizz (autour de Zelda ou de la Saint-Parfait), des afterworks de l'association West Coast Swing, des sorties d'usine (Agathe Vincent, Carla Bonavent, Clémence Javaudin), des opens platines, 1 pot bénévole, la restitution de Vivier.

—> Afin de profiter de la place Clara Zetkin aux beaux jours, nous faisons quelques aménagements du container rouge pour continuer de proposer des soirées en extérieur sur la période de mai à juillet.



L'équipe du Bar lors des Ateliers portes Ouvertes des Ateliers du Vent, septembre 2025 © Candice Hazouard

b. La restauration – Passages, table & snack

Les Ateliers du Vent ont confié les fourneaux de la cuisine à l'équipe de Passages. L'activité de restauration a repris en septembre 2023 après un temps suspendu pour travailler à son externalisation. Pierre et Hugo ouvrent La Table des Ateliers les midis du lundi au vendredi. Ils proposent une cuisine espiègle, locale et de saison, en adéquation avec le projet associatif. Passages, c'est une table, un snack et une offre de restauration sur-mesure au cœur des Ateliers du vent.

La restauration ouvre une porte d'entrée de plus dans le lieu. Elle est aussi un moteur de la convivialité pour la vie du collectif et pour les ouvertures publiques. Que ce soit sur des événements artistiques ou des privatisations, différentes interactions sont travaillées pour créer des croisements entre nos activités.

Force de proposition, l'équipe de Passages active plusieurs événements culinaires dans l'année :

- **15.03 : Burger Kouign**
- **16.09 : Dîner spécial Passages & Fezi**
- **20.09 : Anniversaire de Passages : soirée burger, dance, et vins naturels**
- **31.12 : Nouvel An**

Ils participent également à notre événement collectif La Vilaine Frayeur, en proposant un rituel gastronomique en 5 étapes pour ouvrir le festival.



— 2 —

Une aventure accessible : de la place pour toutes et tous

Plusieurs actions sont développées pour créer des portes d'entrée, de la place et de la réciprocité. L'accessibilité est entendue dans une acceptation large (physique, financière, symbolique...) et le collectif est conscient de sa marge de progrès. Nous travaillons à ce que le lieu soit un espace d'expression le plus divers possible, et propice à la rencontre et à la participation des personnes, qui ont autant à nous apprendre que nous avons à leur offrir.

a. Visites apprenantes

Chacun·e se fait une idée approximative, bonne ou erronée, des Ateliers du Vent. Pour mieux connaître l'association, des visites mensuelles groupées sont organisées et permettent d'embarquer à chaque fois une quinzaine de personnes pour comprendre l'histoire de l'association, le fonctionnement du collectif et les



enjeux en présence. Les visiteur·euses sont varié·es : voisin·es, étudiant·es, artistes, journalistes, personnes accompagnées par un équipement social, nouveaux·elles rennais·ses, organisateur·ices d'événement, touristes de passage, agent·es et élu·es de collectivités, acteur·rices associatif·ives. En se rencontrant lors de ces visites, les personnes peuvent apprendre des unes et des autres. En plus de ces visites mensuelles, l'association peut proposer des visites dédiées.

—> En 2025, 16 visites ont lieu : 9 dans le cadre des visites mensuelles, 2 en septembre dans le cadre des portes ouvertes, 3 à la demande (Elan Créateur, BPJEPS, Tiers-lieues) et 2 menées en autonomie par des artistes du collectif dans le cadre de cours (lycée Bréquigny, Master Création Numérique).

b. Parcours bénévoles

En poussant la porte des Ateliers du Vent en tant qu'habitant·e ou curieux·se, chacun·e peut devenir adhérent·e et avoir la possibilité de s'engager en fonction de ses velléités et de la mesure de son engagement.

Les parcours bénévoles permettent à chacun·e de s'inscrire dans un projet commun, de participer à la vie du collectif et du lieu. La Buvette, les petits chantiers, le bénévolat en bar ou encore en régie, la participation aux diverses instances ou au Comité Buvette, sont autant de portes d'entrée pour des rencontres et des expériences bénévoles variées.

Avec environ 3 000 heures de bénévolat chaque année sur des missions différentes, les échanges non-monétaires sont d'une grande importance et représentent les valeurs et l'esprit de l'association. Nous partageons collectivement la satisfaction de réaliser des actions communes grâce à la mutualisation de temps et de compétences. Les Ateliers du Vent valorisent l'action bénévole lors de temps dédiés et à travers une hospitalité permanente.

c. Programmation ouverte et Comité Buvette

Le cadre des Buvettes du jeudi s'inscrit dans un souci d'ouverture : deux fois par an, les Ateliers du Vent lancent un appel à propositions artistiques afin d'ouvrir l'espace à des œuvres originales et diverses qui seront choisies par les adhérent·es réuni·es en Comité Buvette. Le dispositif des Buvettes permet à la fois une ouverture artistique et une programmation participative dans laquelle adhérent·es, artistes du collectif ou citoyen·nes, se rencontrent autour d'une expérience partagée de programmation culturelle.

— 3 —

Actions en réseau et coopérations : des liens qui renforcent

Les Ateliers du Vent se dessinent comme un lieu de réciprocité et d'échanges, favorisant le développement d'économies circulaires et collaboratives. Nous souhaitons participer activement aux transitions sociétales en cours ou à venir : économique, écologique, politique ou démocratique. Le collectif se propose d'être une base arrière pour des réflexions mais aussi des initiatives qui permettent d'œuvrer pour plus d'égalité et de solidarité.

Au-delà des pratiques artistiques, les Ateliers du Vent entendent la culture comme nécessairement ouverte aux dynamiques citoyennes. Ainsi, le collectif soutient diverses initiatives en accueillant dans ses murs des associations et collectifs, en tissant des liens avec le voisinage, en ouvrant des espaces de réunion et de discussion autour d'enjeux contemporains.

a. Lien au quartier et présence dans l'espace public

Autour de la place Clara Zetkin, et auprès d'une diversité d'acteurs, nous participons à l'animation du quartier dans lequel nous sommes implantés et à son évolution.

Les Ateliers du Vent accueillent chaque semaine la distribution des paniers de l'Association pour le Maintien de l'Agriculture Paysanne (AMAP) Les Saveurs du Pont Neuf.

Le collectif collabore étroitement avec les voisin-es engagé-es et représenté-es par À l'asso des containers et les artisan-es du Mur Habité.

Installés pendant les travaux de mise aux normes du bâtiment entre 2014 et 2016, 3 containers sont arrivés sur la place et ont depuis trouvé de nouveaux usages pour une présence de notre association dans l'espace public. Le jaune sert d'espace d'accueil de résidence artistique sur le parvis nord et de support pour des projets qui se déroulent à l'extérieur. Le rouge et le bleu sont tournés vers la place Clara Zetkin, dont nous partageons les usages avec À l'asso des containers.

Le projet d'aménagement de la place, porté par cette association et financé par le budget participatif de la ville de Rennes, a favorisé des implications inter-associatives fréquentes. Celles-ci peuvent donner lieu à des actions communes légères comme un repas de quartier ou à des collaborations au long cours dans cet espace public.

Nous poursuivons également notre implication dans le quartier en participant aux actions communes, notamment portées par la direction de quartier, et fédérant les différents acteurs publics, associatifs, sociaux et culturels.

—> En 2025, nous participons notamment à la Fête des Diversités le 5 juillet via la performance dansée de Pauline Gérard Flashboom et nous travaillons à la mise en place d'une Résidence Mission (voir la partie « Complicités de quartier » dans l'axe II de ce bilan).

b. Lieu d'accueil de réflexions et d'initiatives citoyennes

L'accueil d'initiatives citoyennes représente une porte d'entrée aux Ateliers du Vent pour les personnes accueillies mais aussi une ouverture à d'autres possibles : à des convergences d'idées et de projets politiques envisageables et enviables pour la solidarité, les transitions sociales et écologiques, les luttes contre les discriminations.

Le lieu peut être loué à des organisations qui profitent des locaux pour leurs rassemblements, formations et séminaires (voir la partie « Locations » de l'axe 2).

Il est également mis à disposition gratuitement auprès d'organisations militantes pour des temps de réunion, de débat et d'assemblées générales. Concernés par les enjeux politiques et notamment par la montée des idées liberticides, discriminantes, réactionnaires et conservatrices, les Ateliers du Vent accueillent autant que possible dans ses espaces, ces collectifs force de transformations sociales.

—> En 2025, ces accueils militants prennent la forme de 13 réunions, assemblées générales, temps de formation. Nous participons également au mouvement Culture en Lutte 35.

c. Coopérations au niveau régional et national

Nous poursuivons la fabrication des communs et participons activement à la co-construction des politiques publiques. Avec la coordination nationale des lieux intermédiaires indépendants, la volonté d'Hybrides, réseau régional des lieux intermédiaires et indépendants, est d'activer une plateforme d'échange de savoir-faire et d'expériences et de permettre la mise en place de coopération concrète. Via Hybrides, nous participons à d'autres réseaux, tels que ACB, la Fédération régionale des arts de la rue, Compagnies du 35, Bretagne Tiers-Lieux... mais aussi aux Forums Nationaux organisés par la Coordination Nationale des Lieux Intermédiaires et Indépendants (CNLI). En prenant part à la CNLI et au réseau AFAP (Artfactories/ autresparts), nous participons à des réflexions et chantiers pour façonner avec les collectivités et l'Etat, les politiques publiques depuis nos terrains d'expérience.

—> En 2025, 2 rencontres physiques sont organisées : le 4 avril à Côté Décors à Plé-déliac et le 27 novembre à Ocus à St-Germain-sur-Ille. D'autres réunions se tiennent en visio ainsi que l'Assemblée Générale. L'objectif de l'année est de travailler sur la définition de l'identité du réseau (valeurs, raison d'être, objectifs, périmètre...).

Nous participons également à la rencontre nationale des tiers-lieuses, qui se déroule les 17, 18 et 19 juillet au BAM. Dans ce cadre, nous organisons un temps aux Ateliers du Vent avec 1 visite et un atelier sur le point de vue situé des Ateliers du Vent en tant que lieu intermédiaire et indépendant, et les alliances au niveau régional. Ce temps est animé avec Jules Degoutte de l'AFAP.

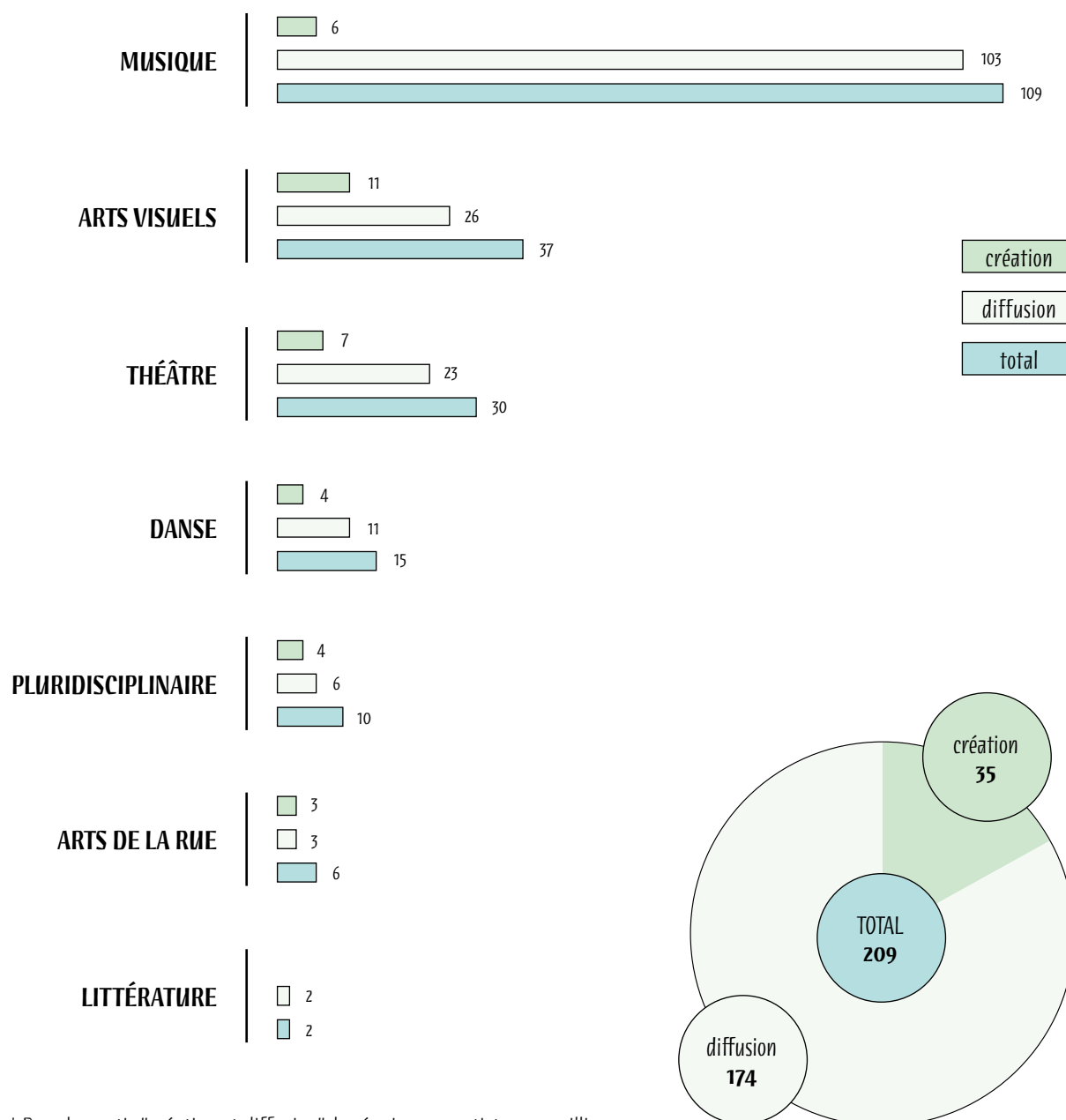
Et en 2026 ?

- **Bar du Vendredi** : 2 ans après avoir activé ce nouveau dispositif, nous avons fait le bilan et souhaitons adapter l'ouverture du bar le vendredi. Dès mars 2026, nous décidons de réduire les ouvertures entre septembre et avril à 1 vendredi par mois, et sur la période spécifique de mi-mai à mi-juillet, ouvrir tous les vendredis disponibles pour profiter des beaux jours. Afin de proposer un rendez-vous régulier, nous organiserons 1 karaoké une fois par mois toute l'année
- **Restauration** : Passages cessera son activité aux Ateliers du Vent en juillet 2027. Nous chercherons donc de nouveaux partenaires pour mener l'activité de restauration et imaginer des projets ensemble pour faire du lieu un espace de convivialité
- **Quartier** : suivi du conventionnement avec la Ville de Rennes et des usages partagés avec l'Asso des containers; souhait de s'impliquer sur un temps fort du quartier (fête des diversités en juillet; forum droits et loisirs de juin; forums des associations...), mise en place d'une Résidence Mission (voir axe 2)
- **Visites mensuelles et de groupes** : 10 visites mensuelles, auxquelles peuvent s'ajouter d'autres visites de groupes (réalisées par le poste de coordination ou des artistes en autonomie)
- **Accueil militant** : 10 par an, avec des croisements à poursuivre avec le reste du collectif
- **Réseau & Forum** : investissement au sein d'Hybrides à la mesure de nos moyens (travail sur l'identité d'Hybrides à poursuivre) et participation au Forum 2026 (Métalu À Chahuter, à côté de Lille)

– Les Ateliers du Vent en quelques chiffres –

– Création et diffusion en 2025 –

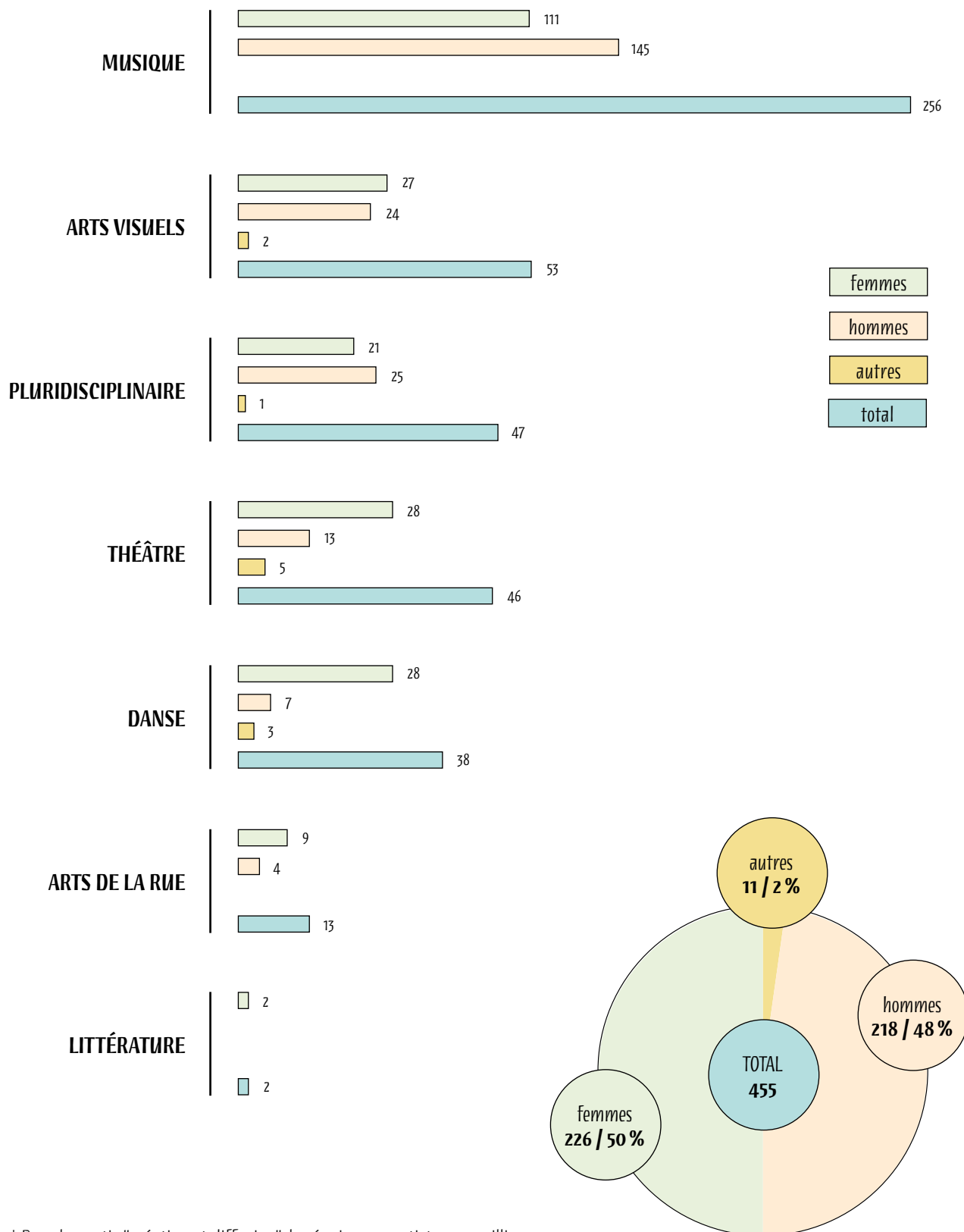
– Typologie des équipes artistiques* par discipline



* Pour la partie "création et diffusion", les équipes ou artistes accueilli-es plusieurs fois dans l'année ne sont comptabilisées qu'une seule fois.

– Création et diffusion en 2025 –

– Typologie des artistes* par genre

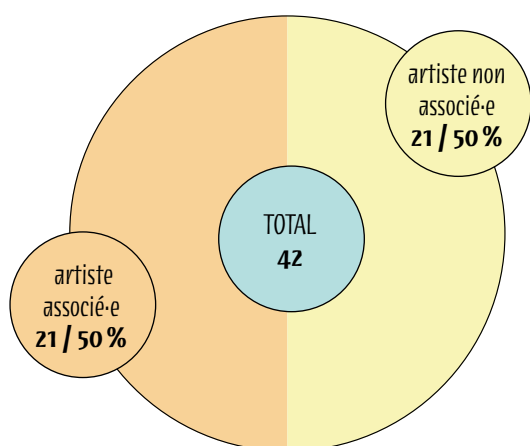


* Pour la partie "création et diffusion", les équipes ou artistes accueilli-es plusieurs fois dans l'année ne sont comptabilisées qu'une seule fois.

— La création en 2025 —

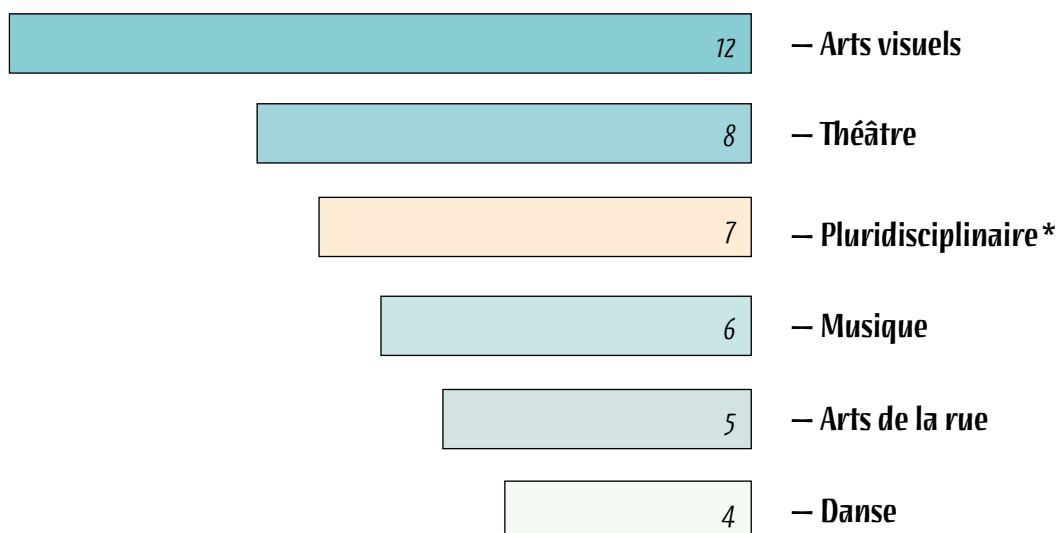
- 228 jours de création
- 42 projets de création soutenus (dont 35 ayant des porteur-euses de projet différent-es)
- 105 artistes accueilli-es au total (97 artistes différents accueilli-es)

— Porteur-euses des 42 projets accueillis en création



— Nombre de projets de création par discipline

—> 42 projets dont 35 portés par des équipes artistiques différentes

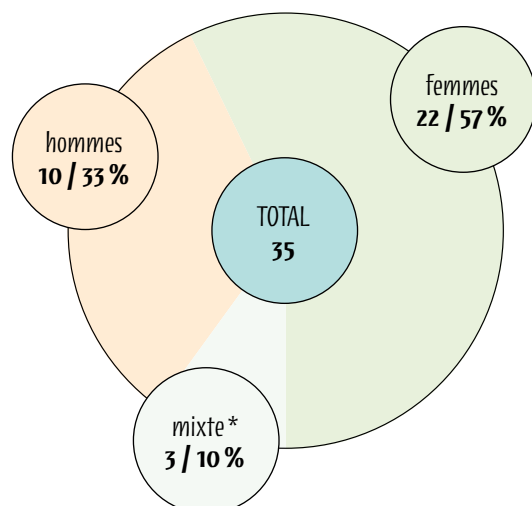


* Pluridisciplinaire : projet qui mêle plusieurs esthétiques, sans qu'aucune d'elle ne puisse être définie comme prépondérante. Pour exemple, le laboratoire Vivier est comptabilisé comme une création pluridisciplinaire englobant des projets d'esthétiques définies (théâtre, art visuel, etc.). En 2025, ce projet est porté par une femme et a mobilisé 10 artistes : 6 des arts visuels, 1 danse, 1 littérature, 2 théâtre ; 5 femmes et 5 hommes.

– La création en 2025 –

– Genre des porteur·euses de projets en création

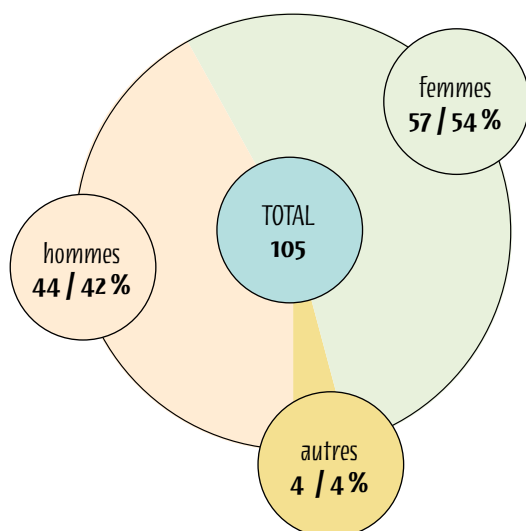
→ 35 porteur·euses de projets différents



* mixte : le portage du projet est partagé entre une (des) femme(s) et un (des) homme(s).

– Genre des artistes accueilli·es en création

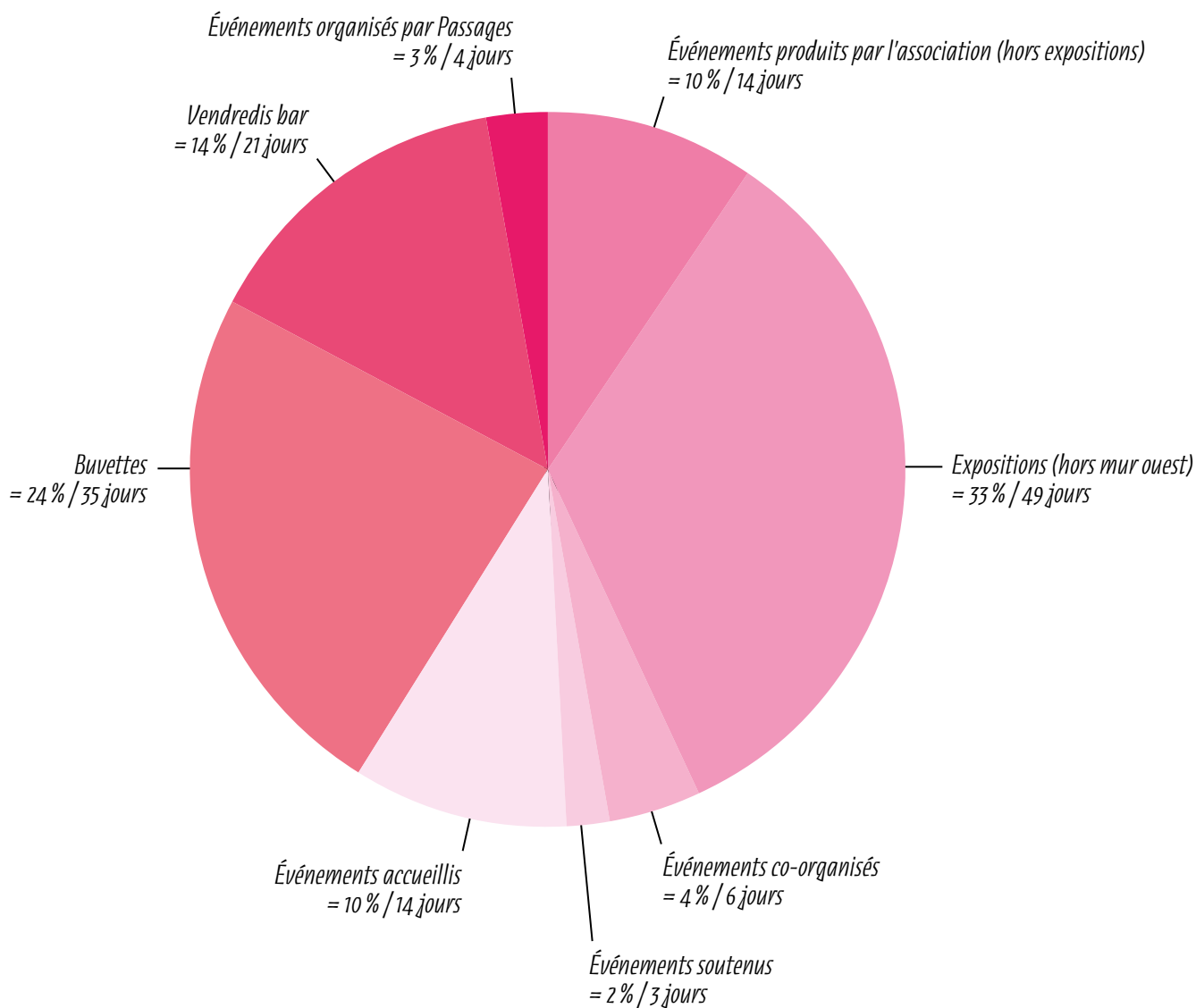
→ 105 artistes



— La diffusion en 2025 —

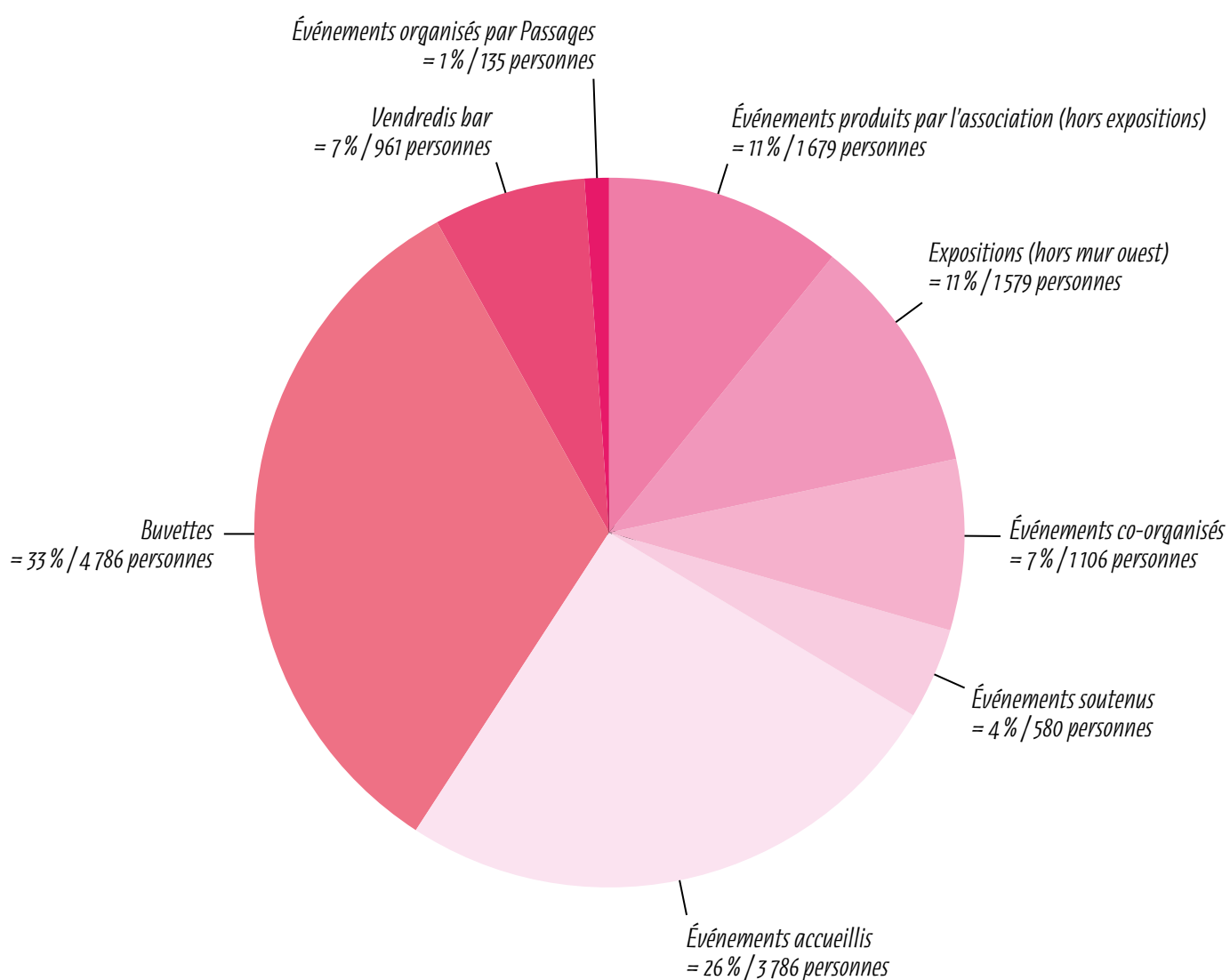
- 146 jours d'ouverture au public
(hors mur ouest, dont les accrochages ont été visibles pendant 170 jours)
- 379 artistes au total (358 artistes différents)

— Diffusion par dispositif en nombre de jours d'ouverture (Hors Mur Ouest)



— La diffusion en 2025 —

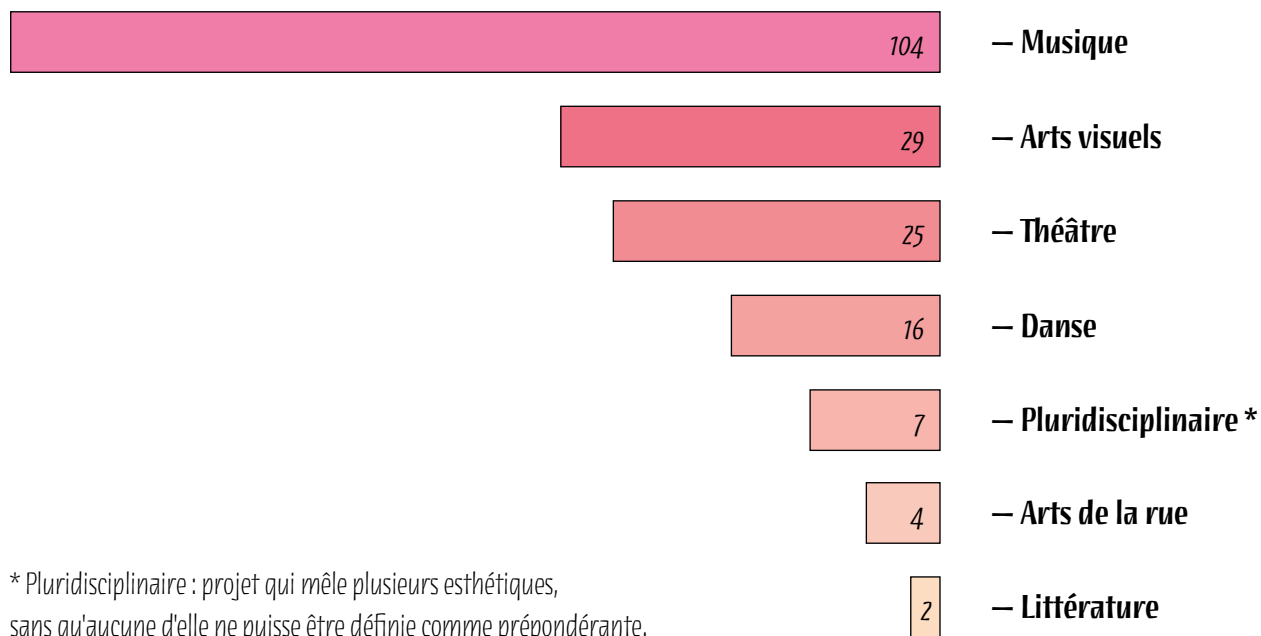
— Diffusion par dispositif en nombre de personnes accueillies (Hors Mur Ouest)



fréquentation globale (diffusion) = 14 612 personnes

— La diffusion en 2025 —

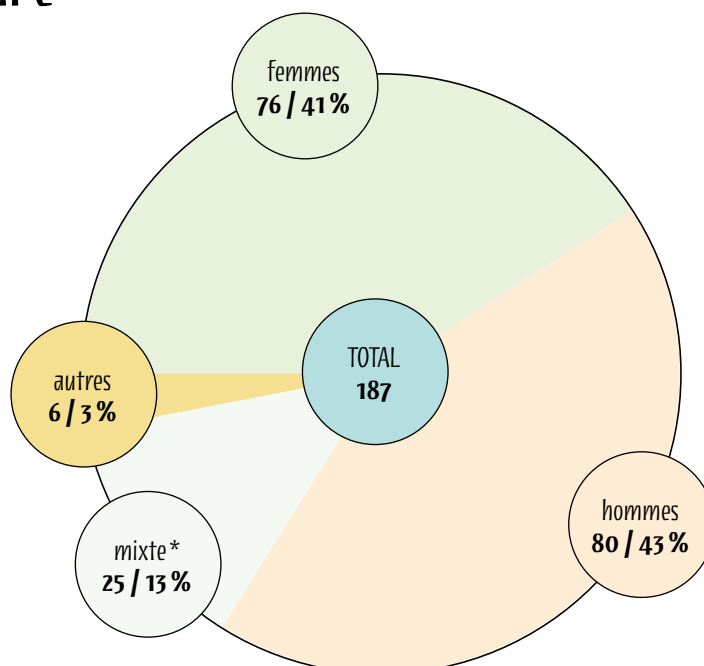
— Nombre d'équipes artistiques par discipline



— Typologie des équipes artistiques en diffusion

Genre de l'artiste principal-e

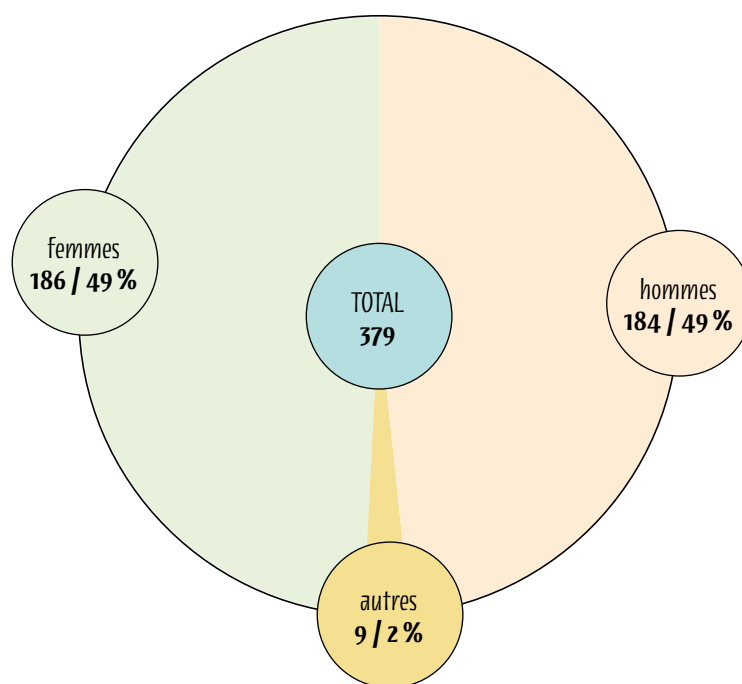
—> 187 équipes artistiques



– La diffusion en 2025 –

– Répartition des artistes accueilli-es par genre

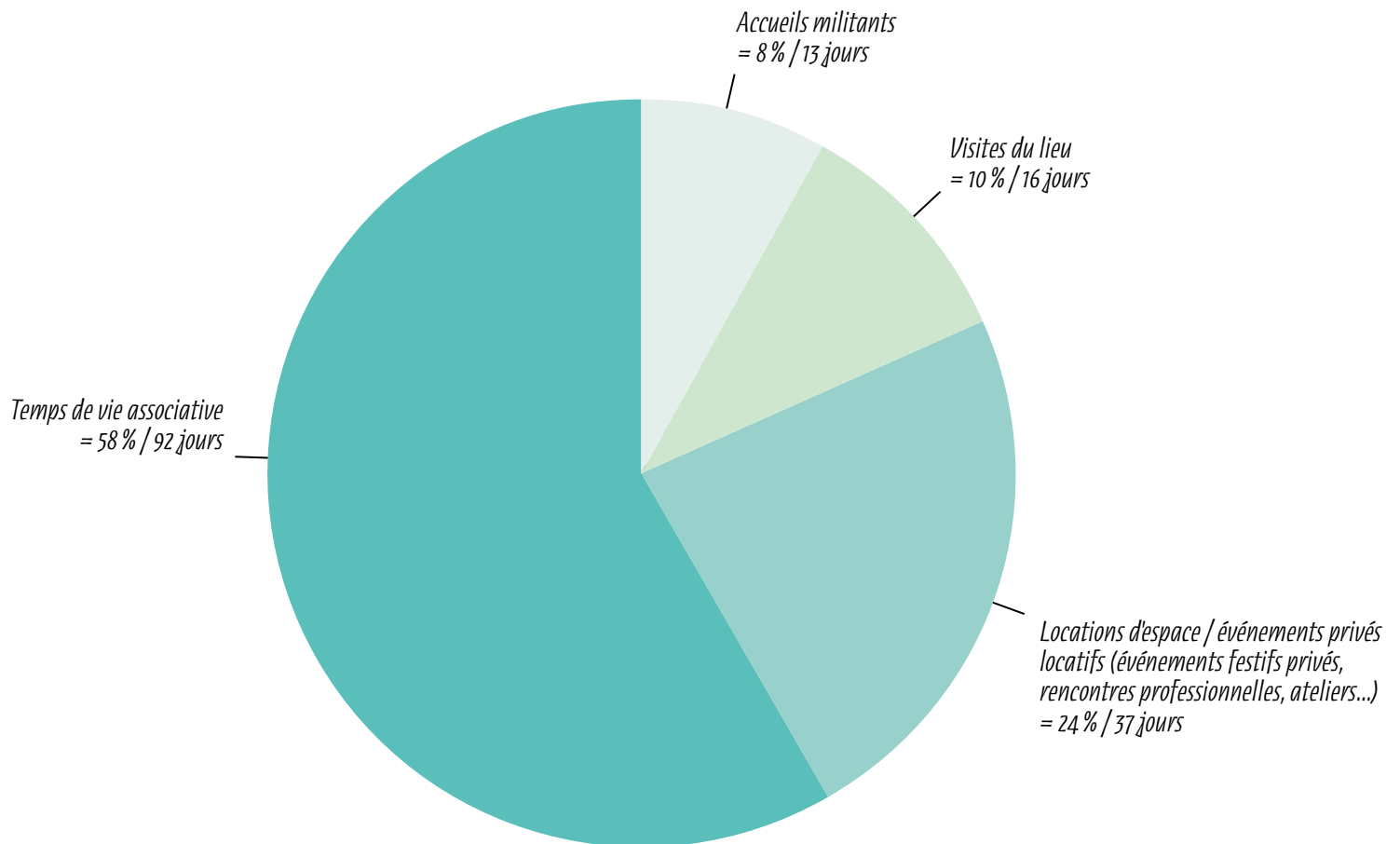
→ 379 artistes



— *Inter-actions 2025* —

— Typologie des inter-actions en nombre de jours

—> 158 jours





— LES ATELIERS DU VENT —

59 rue Alexandre Duval • 35000 Rennes

Accès : métro ligne b & vélostar station Mabilais • bus n° 10 arrêt Voltaire
02 99 27 75 56 • contact@lesateliersduvent.org • www.lesateliersduvent.org

*En 2025, les Ateliers du Vent bénéficient du soutien
de la Ville de Rennes et Rennes Métropole,
du Conseil Régional de Bretagne,
du Conseil Départemental d'Ille-et-Vilaine
et de la DRAC Bretagne « Atelier de Fabrique Artistique ».*