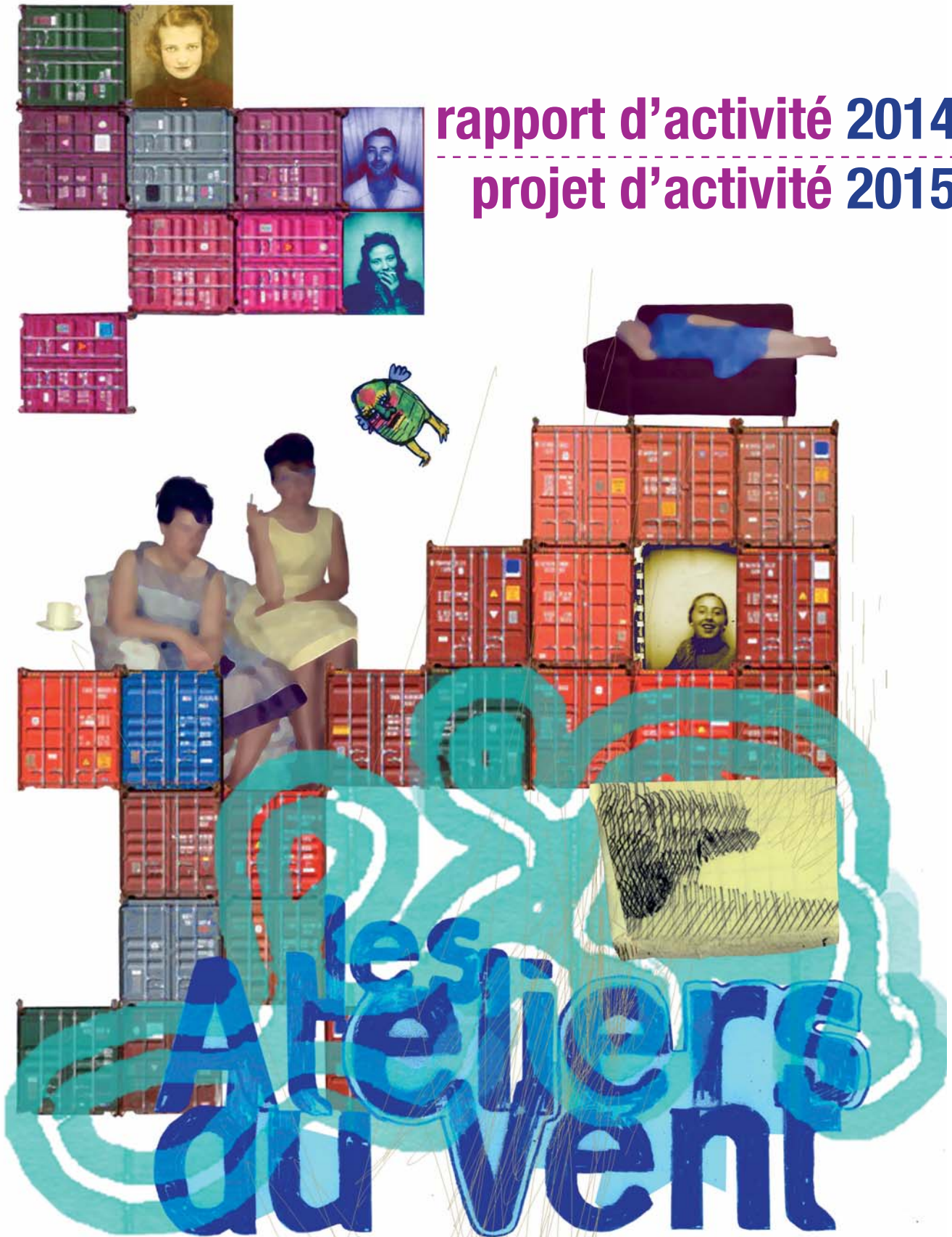


rapport d'activité 2014 projet d'activité 2015



les Ateliers du Vent

215 route de Sainte-Foix 35000 Rennes
02/99/27/75/56 . contact@lesateliersduvent.org

www.lesateliersduvent.org



RAPPORT D'ACTIVITÉ 2014

INTRODUCTION

p.4

1) PROMOUVOIR LA CRÉATION, LES ÉCHANGES ARTISTIQUES ET LA RECHERCHE

p.5

a) créations des artistes associés ou accueillis, réseau d'échanges

p.6

Artistes établis

p.6

Artistes associés

p.6

présences artistiques, Stages/laboratoires

p.7

La Douchbox

p.8

Les Apéroésies

p.8

b) projets collectifs et collaborations artistiques

p.9

Mardi Gras

p.9

Super Clip

p.9

Festival Oodaaq

p.10

Marché noir

p.10

La Vilaine Kermesse

p.11

2) DÉVELOPPER UNE DYNAMIQUE OUVERTE SUR LE QUARTIER ET NOURRIE D'ÉCHANGES INTERNATIONAUX

p.12

a) dimension internationale

p.13

Résidence Quelles sont nos ruines ?

p.13

Believe in the ruins

p.13

Exposition Quelles sont nos ruines ?

p.14

Rencontre Artfactories/Autre(s)pARTS

p.14

Rappelle-toi Bobeica

p.15

Repérage Russie

p.15

b) implication dans le quartier et dans la ville

p.16

Quelles sont nos ruines ? (intervention en milieu scolaire)

p.16

Super Clip (collège Cleunay)

p.16

AMAP

p.17

ZIGZAC

p.17

Buvette

p.18

Projection Dubonnet

p.19

L'Équipe des Ateliers du Vent

p.19



PROJET D'ACTIVITÉ 2015

INTRODUCTION

p.20

1) UNE ANNÉE DE TRANSITION : PRÉPARER LA RÉOUVERTURE

p.21

a) Mettre en place une organisation renouvelée à réouverture

p.22

b) Aller à la rencontre d'autres structures et trouver de nouveaux financements

p.23

2) CRÉATION ARTISTIQUE ET EXPÉRIMENTATION URBAINE, IMAGINER UNE PLACE PUBLIQUE

p.24

a) Résidences d'artistes

p.25

b) Dialogue avec les habitants / expérimentations urbaines

p.25

3) OUVRIR LES FENÊTRES

p.26

a) Diffusion

p.27

b) Partenariats et collaborations

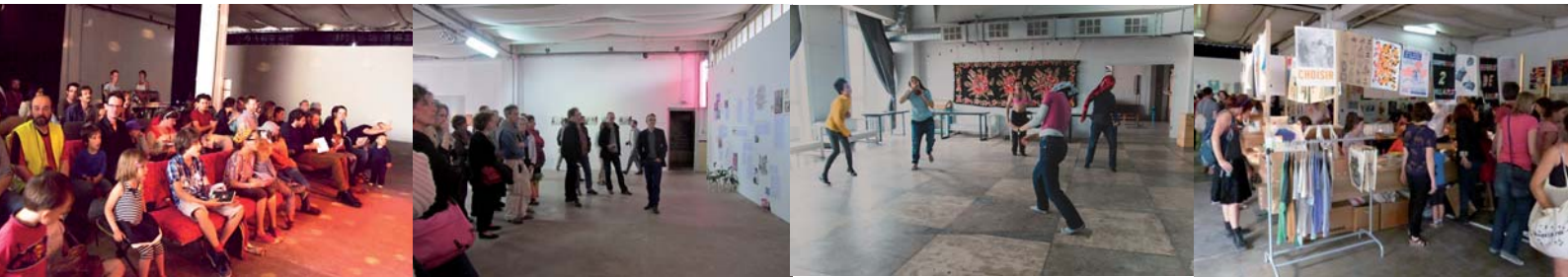
p.27

c) Échanges internationaux

p.27

ANNEXE 1 : BUDGET PRÉVISIONNEL 2015

ANNEXE 2 : REVUE DE PRESSE 2013-14



RAPPORT D'ACTIVITÉ 2014



Malgré l'échéance du démanagement et des travaux dans l'ancienne usine Amora, l'année 2014 a été une fois de plus riche en événements, en rencontres, en collaborations et expérimentations artistiques.

Elle a notamment été marquée par un temps fort international au printemps (3^{ème} étape du projet *Quelles sont nos ruines ?* après Moscou et Chisinau), un événement populaire et participatif dans la ville (le Superclip), des collaborations artistiques (festival l'Oeil d'Oodaaq, Le Marché Noir, etc.), mais aussi par le déménagement et bientôt l'installation de 3 containers aux abords de l'usine.

Le dernier trimestre de l'année ouvre une nouvelle séquence dont les principaux enjeux sont : la préparation à la réouverture du lieu (prévue en 2016), la circulation des créations artistiques et une implication des Ateliers du Vent dans l'aménagement des nouveaux espaces du quartier Arsenal-Redon/Cleunay.

1) PROMOUVOIR LA CRÉATION, LES ÉCHANGES ARTISTIQUES ET LA RECHERCHE



ARTISTES ÉTABLIS

(bénéficiant d'un atelier permanent)

8 artistes et 2 structures ont bénéficié d'un atelier aux Ateliers du Vent



Christophe ÉCOBICHON,
peinture, installations sonores,
films, travaux insitu



MORVANDIAU,
dessinateur et auteur
de bande dessinée



ALAIN HÉLOU
Metteur en scène



CÉLINE LE CORRE
auteure, interprète



PASCAL PELLAN
écrivain sonore,
plasticien, comédien



BRIGITTE LEPRÊTRE
installations, machines,
scénographies d'exposition



JULIETTE PHILIPPE
peintre et décoratrice



FLORENCE AUDEBERT
scénographe et décoratrice



3 HIT COMBO
expériences vidéos ludiques



LA SOPHISTE
installations interactives

ARTISTES ASSOCIÉS

Les artistes associés sont de vrais compagnons de route.

Ils sont tout à la fois très impliqués dans les projets artistiques et dans la vie associative. S'ils n'ont pas d'atelier à proprement parler, l'association n'en demeure pas moins un pied à terre, et un lieu d'échange pour leur pratique. Si vous regardez bien, vous retrouverez leurs noms dans bon nombre d'événements des Ateliers du Vent.

Daniel Pabœuf musicien

Mickaël Lecoq costumier

Jean-Christophe Fournial vidéaste

Sébastien Thomazo peintre et dessinateur

Myriam Gautier conteuse et comédienne

Sophie Cardin plasticienne

Hélène Le Corre musicienne/labtop

Aymeric Lesné vidéaste/gamer

Sylvain Crozet éclairagiste théâtre

Régis Guigand auteur

Hélène Mallet conteuse et comédienne

Yannick Le Coz technicien son

Thomas François vidéaste/gamer

Corentin Dejean de la Bâtie comédien et metteur en scène

PRÉSENCES ARTISTIQUES

Dans le cadre d'un projet artistique personnel, certains artistes, groupes ou compagnies, ont bénéficié d'une résidence de plusieurs jours, voire plusieurs semaines, à la suite de laquelle ils ont pu montrer une première mouture finalisée d'un spectacle original, devant un public restreint et choisi. Une étape nécessaire dans un travail artistique, permettant un échange direct avec le public et un accompagnement artistique à un moment clé du processus de création.

Morgane Davalan



Cécile Bellat



La Sophiste



Purée Dure



Nous avons également accueilli des associations à la recherche d'espaces pour des projets de construction dans des perspectives d'insertion, des équipes de tournage pour des clips ou des courts métrages, différentes compagnies ou associations pour des répétitions, des réunions, des caterings, etc.

Moving Silence (D. Pabœuf. M. Dean. M. Brosolo)
Breizh insert sport
Compagnie Gloups
ENSAB
kali&co (théâtre)
Stun fest (asso° 3Hit Combo)

HF Bretagne
Collectif de L'Île
asso° Los Chacalos
Le Triangle Rond (théâtre + mapping vidéo)
tournage clip de **Jackhammer**
ESRA tournage clip «Petit cœur» sur la violence conjugale

STAGES & LABORATOIRES

Labo Mardi Gras

8 stagiaires
1 artiste intervenant
4 jours de travail

Stage de Mime corporel

10 stagiaires
2 artistes intervenants
4 jours de stage

En guise de préparation *commando* à la journée de Mardi Gras, nous avons invité Ludor Citrik (clown méchant) à imaginer avec nous un laboratoire de recherche avec pour fil rouge le maintien de l'ordre, ou du désordre en soi.

Le fait d'être aux Ateliers du Vent est une continuité logique pour Hélène Mallet et Valentina Temussi dans la mesure où leurs premiers stages s'y sont déroulés. Le fait de pouvoir cohabiter avec d'autres artistes qui circulent et ont leurs ateliers de création leur apparaît comme une chance et la possibilité d'échanger et de nourrir les imaginaires.



LA DOUCH'BOX

une co-production Les Ateliers du Vent et La Sophiste
(créée dans le cadre des 24 heures du Vent en 2013)

2200 spectateurs

3 présentations publiques

à l'Opéra de Rennes,

au Village de Bazouges-la-Pérouze,

inauguration de la médiathèque du Rheu (L'Autre Lieu)

14 heures de musique sous la douche

2 intervenants

La douch'Box est une boîte à Karaoké, où chaque personne peut chanter le morceau de son choix, seul, à deux, ou à plus. Le principe est simple, il s'agit, comme tout un chacun, de chanter sous la douche, avec quelques menus artifices qui permettent allègrement de se sentir un peu «star» tout de même. Conçue comme une baraque foraine, elle est animée par un bonimenteur et un technicien de haut vol qui n'hésitent pas à se mettre en scène, voire à vous accompagner sous la Douch'box si le cœur leur en dit.

Deux projections simultanées permettent tout à la fois aux chanteurs de se voir et d'être vus par un large public.



LES aPérOÉSIES

200 spectateurs

3 présentations publiques

à Saint-Thurial, Mondevert et Antrain

6 heures de poésie dite, lue et chantée

4 comédiens

Relevant davantage de l'intervention poétique que d'une forme spectaculaire, les aPérOÉSIES sont labellisés Sélection Printemps des Poètes. Ils se présentent sous la forme de séquences thématiques de 25 minutes, entrecoupées de pauses apéritives et d'une distribution d'aphorismes. Chaque séquence s'articule autour d'un thème où se croisent et se côtoient poésie classique (La Ballade des Pendus, Le Bateau Ivre) et de recherche (Cadiot). Poésie du 20ème comme du 16ème siècle sont ainsi allègrement explorées.

Cette année les aPérOÉSIES se sont joués essentiellement en Ille-et-Vilaine



MARDI GRAS 24 février

- 1300 personnes au défilé
- 900 personnes au bal costumé
- 100 bénévoles
- 1 journée de renversement
- 15 actions disséminées dans la ville
- 1 grand banquet dans les halles des Lices
- 1 grand bal populaire de nuit salle de la Cité

Bien qu'initiateurs de cette journée de grand renversement des valeurs, les Ateliers du Vent et les membres qui composent l'association sont aujourd'hui, au même titre que n'importe quelle personne physique ou association, membres du collectif Mardi Gras Jour Férié.

Carnaval est un bol d'air nécessaire et un élan vital, une fête que le peuple se donne à lui même sans tabous ni barrières de sexe, de richesse ou de religion.

Carnaval est un acte gratuit et une vaste mascarade qui débute par le renversement de ses propres valeurs. Il repose sur une décision individuelle : se déguiser, il conduit à un mouvement collectif : se dé-criser !



SUPERCLIP 21 juin

- 60 clips reçus
- 500 personnes accueillies
- 1 groupe de musiciens karaoké
- 1 maître de cérémonie
- 30 chanteurs du public
- 5 clips primés

Nous avons reçu une cinquantaine de clips vidéos, après l'appel à participation lancé en mars. 5 ont obtenu un prix. Le public s'est avéré extrêmement assidu au vu des presque 2 heures de diffusion.

Les projections étaient entrecoupées par le karaoké des *Vibrants Défricheurs* (collectif de musiciens et de plasticiens venu de Rouen). Une formule simple et efficace : 3 musiciens en direct live et une liste de 60 standards du rock : *le Kararocké*. Chacun pouvant devenir star d'un soir et chanter accompagné du groupe. L'ambiance était surchauffée. Une réussite si l'on considère les valeurs originelles de la Fête de la musique : Que chacun puisse faire de la musique.



FESTIVAL OODAAQ du 16 au 25 mai

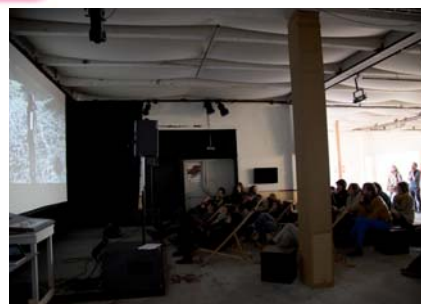
100 spectateurs

14 vidéos

1 performance

Depuis deux éditions déjà, les Ateliers du Vent sont partenaires du Festival L'Oeil d'Oodaaq. Les années précédentes nous avons accueilli une exposition, et l'an passé notre local était au cœur du festival. Cette année notre partenariat a pris une forme plus légère, ne pouvant pas accueillir d'exposition puisque le lieu était investi par le projet *Quelles sont nos ruines ?*

En concordance avec la problématique des ruines, nous avons donc proposé sur trois jours une performance d'Anaïs Touchot «Si j'étais démolisseur», destruction et reconstruction sans fin d'une cabane en bois, et une soirée carte blanche (au festival Simultan/Roumanie) sous forme de projections de films courts.



LE MARCHÉ NOIR du 11 au 14 septembre

2180 visiteurs

40 exposants

4 jours de salon

7 dj's

1 résidence d'installation

Dans la continuité de notre démarche, de l'aventure partagée avec le Festival *Périscopages* et des liens qui se sont créés avec les auteurs de bandes dessinées et plus largement avec les graphistes rennais, il nous est apparu naturel d'accueillir dans nos murs *Le Marché Noir*, festival dédié à la micro-édition indépendante et aux techniques d'impression artisanale. Mélange des genres (musique et graphisme) et mélange des publics, l'esprit des organisateurs était parfaitement lié à celui de notre collectif. Le salon s'est déployé sur 4 jours, outre les stands habituels, on a pu y découvrir le travail de résidence de Mardi Noir et de l'atelier Mac Lane, des ateliers de gravure et de sérigraphie participatifs ainsi qu'une conférence-débat sur les enjeux de la micro-édition. C'est encore une fois un esprit de fête, de convivialité et d'échange qui a prédominé.

À noter que c'était aussi un événement fort et idéal avant la fermeture du lieu pour travaux.



VILAINE KERMESSE

20 ans du Village

Site d'Expérimentation Artistique

15 juin

600 spectateurs

6 entresorts et interventions artistiques

1 concert

1 bal

Créée en 2008 sur 2 années consécutives, La Vilaine Kermesse est un ensemble forain de formes artistiques et attractives particulières. On peut y voir des phénomènes de foire poussés à l'absurde, des jeux fantasques et participer à des défis loufoques.

5 entresorts créés à cette époque continuent à tourner indépendamment les uns des autres pour se retrouver groupés sur certaines dates, comme ici pour les 20 ans du Village, Site d'Expérimentation Artistique situé à Bazouges-la-Pérouse, complétés cette fois avec la Douch'Box qui sied à merveille à ce mini complexe forain artistique.

Pour que l'esprit de fête soit plus grand encore, nous avons proposé un concert de Boule, chanteur compagnon des Ateliers du Vent qui a animé, avec ses musiciens, un bal populaire.

Ce frottement des genres et de styles entre art contemporain et spectacle vivant a certainement permis de varier et de mélanger les publics, et de donner plus encore une tonalité artistique effective à ce village atypique d'Ille et Vilaine.



2) DÉVELOPPER UNE DYNAMIQUE OUVERTE SUR LE QUARTIER ET LA VILLE, ET NOURRIE D'ÉCHANGES INTERNATIONAUX



QUELLES SONT NOS RUINES ? résidence du 22 avril au 4 mai

25 artistes

3 semaines de résidence

20 bénévoles

Cette résidence était le point d'orgue d'un travail de collaboration artistique pluridisciplinaire et international rassemblant 25 artistes, moldaves, russes et français, débuté en janvier 2013 par un premier workshop à Moscou et poursuivi par un second à Chisinau à l'automne 2013. Ponctuée de temps d'échanges collectif sur la question des ruines et sur l'actualité internationale (Ukraine), la résidence a permis à chaque artiste de prolonger le travail engagé et de proposer des formes inspirées du lieu et du contexte local et national. L'approfondissement des rencontres c'est également traduit en fructueuses collaborations présentées lors des soirées *Believe in the ruins*.



BELIEVE IN THE RUINS

15, 16 et 17 mai

+ 3 jeudis 22 et 29 mai et 5 juin

400 spectateurs

15 artistes performeurs

6 soirées mêlant des performances à l'exposition

1 vernissage

Les 3 soirées *Believe in the ruins* dont le titre est un clin d'oeil au mouvement punk, visaient à affirmer une dimension pluridisciplinaire. Elles se déroulaient dans le cadre physique de l'exposition qui elle-même ne prendrait sa teinte définitive qu'en intégrant la matière fournie par ces soirées marquées par un esprit de performances, empruntant tout à la fois au théâtre, à la danse, au son sous toutes ses formes — Créations bien souvent «in-situ» et complémentaires.

On pouvait y découvrir le documentaire sonore de Céline Le Corre, *Rappelle-toi Bobeïca* (allers-retours entre Bretagne et Moldavie), en écho à Dorian Talmazan déclamant *Barbara* de Jacques Prévert, en résonance avec *Le Drame des constructeurs* de Henri Michaux mis en scène par Alain Hérou — interrogeant les volontés politiques et utopiques de chacun, déflagration d'images vidéos (de Magda Mrowiec, Gilles Respriget, Dmitry Bulnygin...), accompagnées par les projets musicaux de Daniel Pabœuf et Mistress Bomb H. Construction/déconstruction/reconstruction — du langage aussi, avec la proposition fascinante d'abécédaire chorégraphié par Olga Tsvetkova.

Chaque jeudi, durant le temps de l'exposition, des soirées Buvette ont été proposées sur ce thème spécifique, notamment avec Pascal Pellan (établi aux Ateliers, ndr), dont la recherche sonore s'enquiert très souvent d'objets usagés, Mathieu Briand proposait une plongée dans les musiques électro-acoustiques et électroniques déviantes (Glitch, drone...) tandis que Gaëtan Hervé invitait Daniel Pabœuf à une savante et sensible improvisation bruitiste.

Soirées de projections également et de performances en partenariat avec l'association L'Œil d'Oodaaq (cf page 10) et de leur festival éponyme.



QUELLES SONT NOS RUINES ?

exposition du 15 mai au 8 juin

25 artistes

35 œuvres

3 semaines d'expositions

860 visiteurs

L'exposition a eu lieu du 15 mai au 8 juin. Elle invitait sur deux niveaux et près de 400 m² à une exploration à la fois visuelle, sonore et poétique de cette question. Dans la diversité des approches plastiques (photographies, sérigraphies, volumes, peintures), l'exposition témoigne de la confrontation de la question des ruines aux paysages urbains, réels ou imaginaires, et à l'environnement naturel. Le bâtiment lui-même, sa situation spécifique et son état ont inspiré les artistes (Sophie Cardin, Magda Mrowiecz). Les enjeux des ruines renvoient aussi aux problématiques de la mémoire qui traversent les œuvres de Diana Machulina, Poch, Mitch Fournial ou encore Céline le Corre. La question du corps aussi, présente dans le travail d'Elizabeth Saint Jalmes, Tatiana Fiodorova et Alain Hérou.

L'exposition, au-delà de sa dimension plastique se voulait immersive avec la présence importante d'une bande sonore, composée des matériaux collectés durant le projet. Elle témoignait aussi de l'éphémérité du processus avec les traces vidéos, sonores et textuelles des soirées d'ouverture.

Un journal, *Ici/Maintenant* réalisé notamment sous la houlette de l'écrivain Frédéric Ciriez, a été publié à cette occasion et tient lieu de catalogue d'exposition.



RENCONTRES

Artfactories/Autre(s)pARTS

6 juin

30 participants

4 témoignages le jeudi soir

2 ateliers

1 séance plénière

Cette 3^{ème} étape du projet *Quelles sont nos ruines ?* s'est achevée avec les Rencontres Artfactories/Autre(s)pARTs (groupe d'acteurs culturels et d'artistes réfléchissants et agissants pour de nouveaux rapports entre populations, arts et territoires) soit 2 jours de réflexions sur la transmission dans les lieux intermédiaires et indépendants. Le compte-rendu de cette rencontre est disponible en ligne

à l'adresse suivante : <https://medium.com/synthese-dateliers-de-reflexion/la-transmission-4-59744d4ac67>



RAPPELLE-TOI BOBEICA

24 février

- 2 voyages en Moldavie
- 1 documentaire radiophonique
- 4 diffusions radio en France
- 2 séances d'écoute en France et en Moldavie

Dans le cadre du projet *Quelles sont nos ruines ?*, l'artiste Céline Le Corre est allée en Moldavie (ancienne République Soviétique) pays le plus pauvre d'Europe, mais aussi le plus francophile. De retour de ces voyages elle propose un documentaire sonore dressant un parallèle entre deux pays et deux cultures.

«Le français est ma langue maternelle. Le breton est ce qui ne m'a pas été transmis par mes parents.

L'école, la langue maternelle et la langue de la république. L'enfance, le monde rural, la pauvreté, le monde d'hier et le monde de demain. Ce qui disparaît, ce qui apparaît, ce qui change, ce qui ne change pas. Ce que l'on dit et dans quelle langue, ce que l'on ne dit pas. Ce à quoi on rêve, ce à quoi on croit. Ce à quoi on ne croit plus. De l'imaginaire que véhicule le mot France». C'est de tout ça dont parle ce documentaire.



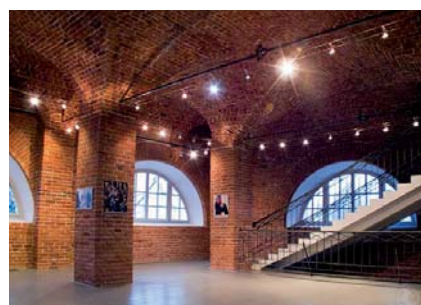
REPÉRAGE RUSSIE

octobre

- 1 voyage de prospection
- 1 conférence

Alain Hélou et Nataliya Puchenkina partent en Russie afin de poser les premières pierres de futurs partenariats. Au programme: Moscou, Nijni Novgorod et Saint-Pétersbourg afin de présenter le projet à différentes institutions culturelles et artistiques (le centre d'art contemporain NCCA, le centre de théâtre contemporain Meyerhold, le Street Art Museum).

Par ailleurs, le NCCA de Nijni Novgorod a invité Alain Hélou à animer une conférence présentant les particularités d'un projet tel que *«Quelles sont nos Ruines ?»* ainsi que plus largement le projet des Ateliers du Vent.



QUELLES SONT NOS RUINES ? intervention en milieu scolaire mai

- 1 classe de l'école primaire
- 3 artistes
- 3 semaines d'ateliers
- 30 réalisations plastiques d'enfants
- 1 témoignage sonore

À l'occasion du projet *Quelles sont nos ruines ?* qui réunissaient des artistes russes moldaves et français, deux classes d'enfants de 10-11 ans, une à Rennes (école Marie-Pape Carpentier) et l'autre à Chisinau (Moldavie), se sont confrontées à la question.

L'artiste Moldave Ludmila Buros a dirigé des ateliers d'arts plastiques, Céline Le Corre et Alain Hérou ont mené avec les enfants un travail sonore. Le résultat a été exposé à l'école Marie Pape-Carpantier en mai-juin dernier et s'apprête à être accroché à l'Alliance Française de Chisinau. Un reportage est visible en ligne. <http://quellessontnosruines.org/ateliers-ecole/>



SUPERCLIP collège Cleunay mai/juin

- 1 collège
- 12 élèves
- 1 clip créé en atelier

En amont du Superclip, nous avons contacté des enseignants en arts plastiques du collège de Cleunay, pour solliciter une de leurs classes en vue de concevoir un clip. Fort de leur enthousiasme, un groupe de 12 collégiens s'est formé et a participé à plusieurs ateliers vidéo — ils ont ainsi pu expérimenter certaines techniques vidéo et accoucher d'un clip, plus précisément un Lib Dub, incluant une partie de l'école, enseignants comme élèves.

Le clip a été sélectionné et diffusé lors de la soirée du 21 juin.



implication dans le quartier et dans la ville

AMAP tous les jeudis de l'année

6 paysans producteurs

50 jeudis dans l'année

50 paniers

Depuis 4 ans déjà, les Ateliers accueillent en leur sein, tous les jeudis, *Les Saveurs du pont neuf*, l'AMAP de quartier. Toujours soucieux de veiller à la qualité des produits qu'ils consomment ou proposent, au quotidien, comme lors des événements proposés dans l'année, il a semblé tout naturel, pour les membres du collectif de s'associer à une AMAP.

C'est aussi un moyen de rentrer plus facilement encore en contact avec les habitants, d'échanger autant sur les projets artistiques que sur ce qui fait la vie du quartier.



ZIG ZAC

Depuis notre entrée dans le bâtiment, nous tâchons de participer à la définition de notre environnement sous la forme d'un groupe de travail ouvert intitulé ZIG ZAC. Nos activités publiques ont souvent un pendant extérieur et font de l'espace autour des Ateliers un lieu d'échange. S'y dessine une bulle spécifique dans l'espace urbain. Avec l'avancée des travaux de la ZAC les questions du traitement de cet espace se font de plus en plus pressantes et sensibles.

Nous plaçons à la fois pour une végétalisation et une approche non conformiste, reflet de la singularité qu'apprécient beaucoup d'habitants.

Après avoir beaucoup travaillé la question de la proximité, il nous apparaissait paradoxal en quittant le bâtiment pour travaux, que les habitants les plus proches ne nous découvrent qu'à réouverture. L'idée de containers s'est imposée à la fois pour offrir une continuité de présence, faciliter la rencontre et l'expérimentation avec les habitants, et à la fois pour préfigurer des usages d'une place publique originale.

Nous avons étudié les possibilités, bénéficié d'une subvention d'équipement de la ville de Rennes et commandé des containers que nous finirons d'aménager en décembre.



LA BUVETTE tous les jeudis de l'année

27 soirées

et autant, voire plus, d'artistes

- . **Warp Time** soirée jeu vidéo (Rennes)
 - . **Grand Quizz des ADV** soirée jeu
 - . **In a Nutshell** concert (Rennes)
 - . **Le Cri de Christelle** théâtre (Rennes)
 - . **Soupe Populaire** soirée préchauffe Mardi Gras
 - . **Buvette Beat n°6** dancing
 - . **New Orleans Brass Band** concert (Rennes)
 - . **Élisabeth Troestler** Princesse HLM conte (Brest)
 - . Photographies et dj's exposition (Nantes)
 - . **Comic Strip** Barbatrax et Monsieur Arno 60's party (dj, projections, déco) (Rennes)
 - . **cie Repos du monstre** La lanterne de... (conte chorégraphié)
 - . **Le Triangle Rond** et **La Sophiste** Projections (Caen).
 - . **Flassh** concert (Bruxelles)
 - . **Boule & Bal.** par Boule concert et bal (Rouen)
 - . **Buvette beat #7** (danse partie)
 - . **la cie Presque Siamoises** D'Ébauche (bizarreries contorsionnées)
 - . **Sax Tape** Trio concert (Rennes)
 - . **Le grand quizz des ateliers #5**
 - . **Believe in the ruins !** dans le cadre de Quelles sont nos ruines ?
 - . **Carte blanche au Simultan Festival.** (Roumanie)
- en partenariat avec **le festival Oodaaq**
- . **Ruines sonores.** (musiques/sons)
 - . **Artfactories/Autre(s)pARTs.** Rencontres (France)
 - . **New Orleans Brass Band** concert Rencontres (Rennes)
 - . **P. Pellan. B. Leprêtre. R. Guigand** soirée Psch()tt explorations sonores, machiniques et théâtrales (Rennes)
 - . **D. Pabœuf. M. Dean. M. Brosolo** moving silence ciné-concert/courts-métrages contemporains (Rennes/Berlin/Rome)
 - . **la cie Les Becs Verseurs** (conte/lecture) La Lettre (Rennes)
 - . Tournoi de Ping Pong
 - . **Hawaï Mega Surf Destroy** (concert)



PROJECTION DUBONNET 1er juin

- 4 projections animées
- 1 bande sonore réalisée en direct
- 6 artistes et vidéastes aux manettes
- 1000 personnes pour
- 1 adieu à un mur

Le dimanche 1^{er} juin, quelques jours avant sa démolition, l'association La Sophiste a désiré rendre un dernier hommage au mur Dubonnet de la place Sainte-Anne, point de repère capital et inévitable pour qui a passé au moins une journée dans Rennes. Qui pouvait penser que la destruction d'un mur publicitaire aurait pu provoquer un tel émoi ? Cette question, la Sophiste a tenu à ce qu'elle soit un prolongement indirect, sensible et évident du projet *Quelles sont nos ruines ?*. On retrouve par ailleurs un grand nombre d'artistes et d'adhérents de l'association aux manettes de ce projet.



L'ÉQUIPE DES ATELIERS DU VENT

L'association est composée

d'un conseil d'administration :

François Doré (Président),
Camille Rault-Verprey (Trésorière),
Thomas François (Secrétaire),
Aurélia Bordet, Philippe Boudes, Florence David,
Jean-Christophe Fournial, Franck Giffard, Blandine Robert.

d'une équipe de salariés :

Adrienne Ferré (Administratrice)
Gilles Respriget (Régisseur bâtiment)
Flavien Serein (Assistant régisseur)
Cristina Sanyour (secrétariat/comptabilité)

et sur l'année 2014

Louise Pageot (stagiaire sur la coordination de la communication de *Quelles sont nos ruines ?*)
Cécile Cayrel (relations publiques dans le cadre d'un service civique et coordination du Superclip)
Nataliya Puchenkina (partenariat international dans le cadre d'un service civique).

et d'une direction artistique :

Alain Hérou & Céline Le Corre

PROJET D'ACTIVITÉ 2015



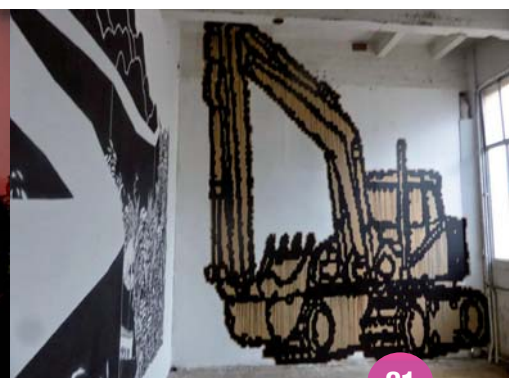
En 2015, l'année s'articule autour de trois dimensions d'action :

Tout d'abord la préparation active de la réouverture de l'ancienne usine Amora mobilisera les membres de la nouvelle direction collégiale. Il s'agit d'étudier et préciser les conditions de faisabilité du projet que nous avons présenté pour la réouverture. Et bien sûr, il s'agit de partager ce projet avec l'ensemble des partenaires de travail des Ateliers du Vent.

Ensuite, nous déployons à côté de l'ancienne usine dès le début de l'année 2015 des résidences d'artistes et des expérimentations urbaines qui participent à l'écriture d'une place publique partagée par l'ensemble des riverains : jardins urbains, place publique connectée en libre accès, installations de modules architecturaux éphémères...

Enfin, nous continuons à « ouvrir les fenêtres » en prolongeant les collaborations amorcées avec de nombreux partenaires (Spéléographies, Teenage Kicks, Œil d'Oodaaq, Marché Noir ...) et en expérimentant de nouvelles formes de diffusion. Nous souhaitons également continuer à développer des liens à l'international et notamment avec les pays de l'Est.

1) UNE ANNÉE DE TRANSITION : PRÉPARER LA RÉOUVERTURE



Mettre en place une organisation renouvelée à réouverture

La direction politique des Ateliers du Vent a été renouvelée et revient à une forme collective. Elle est aujourd'hui composée de :

Sophie Cardin - <http://www.sophiecardin.com/>

Luc Cotinat – Morvandiau - <http://www.morvandiau-tanitoc.net/site/>

François Doré - <http://urlz.fr/IOx>

Adrienne Ferré - <https://www.linkedin.com/pub/adrienne-ferr%C3%A9/45/8a9/8b5>

Thomas François - <https://www.linkedin.com/in/tomafrancois>

Céline Le Corre - <http://quellessontnosruines.org/celine-le-corre-auteure-interprete/>

Brigitte Leprêtre - <http://brigittelepretre.fr/>

Louise Pageot - <https://www.linkedin.com/pub/louise-pageot/6b/927/336>

Pascal Pellan - <http://cargocollective.com/pascalpellan>

Gilles Respriget - <https://www.linkedin.com/pub/gilles-respriget/65/1aa/828>

Alain Hérou - <http://quellessontnosruines.org/alain-helou-metteur-en-scene/> a participé à la cooptation de chaque membre de cette direction collégiale et il participe à ses travaux jusqu'à la fin de l'année 2014.

Ce groupe a assuré la rédaction du dossier projet qui vous a été adressé au printemps dernier pour présenter l'ambition pour les Ateliers du Vent à réouverture en 2016.

Il a cette année trois objectifs principaux :

> préciser l'organisation et la gouvernance des Ateliers du Vent sur les grands axes présentés dans le dossier que nous vous avons adressé (ce dossier est disponible en ligne <http://www.lesateliersduvent.org/pdf/dossierADVweb.pdf>).

> approfondir l'étude des questions posées dans ce dossier par des temps de travail collectif, en missionnant certaines personnes, en s'entourant et se faisant conseiller par des personnes ressources.

> ouvrir la discussion autour de ce projet avec l'ensemble des partenaires des Ateliers du Vent. À ce titre, nous souhaitons organiser des temps de rencontre avec la Ville, le Département, la Région et l'Etat afin de s'accorder sur les priorités et les soutiens de chacun. Sur la base de ces discussions, c'est ce groupe de personnes qui affinera l'écriture du projet à réouverture.

Par ailleurs, Céline Le Corre souhaite engager un travail sur les archives de l'association. Ce travail pourra servir à la fois à assurer une bonne conservation des archives, mais aussi à présenter les Ateliers du Vent aux futurs habitants. En outre, il est une première étape pour envisager une restitution dans le cadre des 20 ans de l'association l'année prochaine en 2016.

Aller à la rencontre d'autres structures et trouver de nouveaux financements

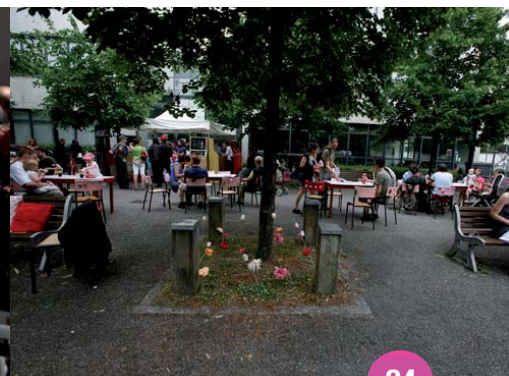


Nous allons profiter de cette année pour aller à la rencontre de structures artistiques et culturelles dont le travail nous paraît particulièrement intéressant à analyser.

Ces structures peuvent appartenir au réseau Autre(s)part(s)/Artfactories ou encore être repérées par nos soins en France ou à l'étranger comme des partenaires de futurs projets

Nous souhaitons également consacrer du temps à la recherche de nouveaux financements sur les axes suivants : la formation, les politiques européennes, les partenariats pour le projet en général et les productions en particulier, la question d'un label.

2) CRÉATION ARTISTIQUE ET EXPÉRIMENTATION URBAINE, IMAGINER UNE PLACE PUBLIQUE



Résidences d'artistes

Nous envisageons 4 résidences d'artistes dans les containers sur l'année 2015

Sophie Cardin > un projet de propositions plastiques dans l'espace public construit sur la base d'échanges entre l'artiste et les habitants

Pascal Pellan > « l'office de tourisme », un projet rassemblant différents protocoles d'accueil des habitants des nouveaux immeubles. Par exemple : visite guidée décalée, organisation de crémaillère collective, ambassade mobile...

Morvandiau et Alain Hérou > un projet d'écritures (textes et illustrations) autour de la mémoire (à la fois celle des lieux - quartier, usine – et celle de l'association Les Ateliers du Vent)

Florence Audebert et Mickaël Lecoq > un projet de construction de modules dans l'espace public avec les habitants et les usages des structures sociales voisines (Centre Communal d'Action Social par exemple). Dans le cadre de ce projet, nous solliciterons l'Ecocentre de la Taupinais et l'AMAP Saveurs du Pont Neuf avec qui nous travaillons depuis plusieurs années pour imaginer des cultures partagées dans l'espace public.



Dialogue avec les habitants / expérimentations urbaines

Place Publique Connectée > l'artiste Thomas François, fondateur de 3 hit combo et membre du Conseil d'Administration des Ateliers du Vent souhaite travailler sur un projet de place publique connectée avec les habitants du quartier. Ce projet pourrait impliquer des fournisseurs d'accès associatifs par exemple avec l'idée de proposer aux habitants un accès libre pour tous à internet.

Comité de réflexion Zig-Zac > nous allons associer le collectif Made (collectif artistique pluridisciplinaire) et les habitants qui le souhaitent aux membres des Ateliers du Vent engagés de longue date dans un échange avec les élus de la Ville de Rennes et les chargés de projet de l'opérateur Territoires et Développement au sujet des usages de l'espace public dans la Zone d'Aménagement Concertée Bernard Duval actuellement en travaux.

3) OUVRIR LES FENÊTRES



Diffusion

En 2015, nous aurons quelques formes spectaculaires ou interventions artistiques dans l'espace public en circulation. Nous voulons expérimenter de nouvelles formes de diffusion sur le moyen terme pour établir des liens forts avec de nouveaux partenaires (municipalités, scènes conventionnées, associations, compagnies) notamment dans la région Bretagne et les départements voisins.

La DouchBox devrait également faire quelques apparitions.

Partenariats et collaborations

Cette année, nous souhaitons profiter de la disponibilité des containers pour poursuivre des collaborations initiées de longue date. Nous avons été contactés par La sophiste et Tout Atout pour la création d'un projet d'art numérique mêlant fiction et territoires autour de l'imaginaire de la gare et de la très très grande vitesse.

Parmi nos partenaires de travail, nous envisageons de compter **l'Oeil d'Oodaaq** (festival d'images poétiques), **Canal B** (radio), **Spéléographies** (biennale d'écritures), **Teenage Kicks** (rencontre internationale d'arts) ou encore **le Marché Noir** (festival de la micro-édition indépendante). Nous garderons également en 2015 une implication dans le collectif « **1 Jour Férié pour Mardi Gras** » que nous avons créé il y a 10 ans en fédérant un ensemble d'associations et de personnes physiques.

Échanges internationaux

Nous aimerions initier cette année de nouveaux échanges internationaux dans la perspective de monter un projet européen. Ainsi, nous envisageons des voyages d'étude et regardons les possibilités de résidences d'artistes à l'étranger, notamment dans le domaine du numérique.

