



# LES ATELIERS DU VENT

bilan d'activité 2013

perspectives 2014



# SO MMAIR

## ● ● E



**AVANT-PROPOS** ..... p.3

**BILAN2013**  
**CRÉATIONS, PRODUCTIONS ET DIFFUSION** ..... p.7

Les 24 heures du Vent ..... p.8

Jasmine RCC ..... p.10

Quelles sont nos ruines? ..... p.12

Noël Noël ..... p.14

Les aPérOESIEs ..... p.15

La Douch'box ..... p.16



**UN LIEU ET UNE VIE ASSOCIATIVE** ..... p.17

Les Artistes établis ..... p.18

Les Artistes associés ..... p.19

Présences artistiques ..... p.20

La Buvette ..... p.23

Ateliers Portes Ouvertes ..... p.24

**COLLABORATIONS** ..... p.25

SuperPlayer ..... p.26

Un Jour Férié pour Mardi Gras ..... p.27

exposition : l'oeil d'oodaaq ..... p.28

NEX(t)us ..... p.29

Teenage Kicks ..... p.30

La Dînée ..... p.31



**PROGRAMMATION 2014** ..... p.32

● **BUDGETS (ANNEXE/1)**

**REVUE DE PRESSE 2013 (ANNEXE/2)**

# AVANT ● ROPOS T P



Ce document formule le bilan de l'année 2013 et les grandes lignes de l'année 2014 telle qu'elles se dessinent au 15 novembre 2013. A la fin de la saison 2013/2014, l'association Les Ateliers du Vent va quitter provisoirement l'usine rue Alexandre Duval. C'est donc une année charnière que nous construisons avec beaucoup d'énergie et d'ouverture sur les territoires et les réseaux dans lesquels nous nous inscrivons.

**Depuis 2006, l'association « Les Ateliers du Vent » a fait de l'usine rue Alexandre Duval un laboratoire de recherche et d'expérimentation artistique et citoyenne partagé par de nombreux artistes et équipes artistiques.** Le bilan de l'année 2013 et les premières esquisses de l'année 2014 donnent à voir la diversité des formes et des processus de travail qui prennent vie aux Ateliers du Vent. Outre les créations (par exemple la *Douch'Box* ou le projet de collaboration artistique internationale *Quelles sont nos ruines ?*), les diffusions (spectacle *Noël Noël, les aPÉ-roESIEs*) et les productions (exposition *Jasmine RCC*, manifestation *Les 24 heures du Vent*), nous souhaitons dans ce bilan faire état de ce qui se joue dans notre lieu de recherche et de proposition artistique. C'est pourquoi nous avons présenté les acteurs et les rendez-vous qui rythment une saison aux Ateliers : le travail quotidien des 11 artistes et équipes artistiques établis dans le lieu, les collaborations régulières avec les artistes associés, la buvette hebdomadaire, l'accueil d'équipes artistiques chaque trimestre pour des périodes de travail que nous appelons « présences artistiques », les mises à disposition de notre lieu pour des temps de travail, les événements mobilisant le collectif (*Mardi Gras*), les collaborations avec d'autres équipes artistiques (*Le Bon Accueil, l'Œil d'Oodaaq, Teenage Kicks, la Dînée*).

**La vie de ce lieu de recherche et d'expérimentation profite d'une dynamique associative forte** puisque l'association Les Ateliers du Vent compte plus de 100 adhérents (personnes physiques et morales). Chaque semaine, ce sont eux qui tiennent la buvette associative à côté de la distribution de l'AMAP (*Association pour le Maintien d'une Agriculture Paysanne* : réunion de producteurs qui organisent leur propre circuit de distribution sans intermédiaire entre producteur et consommateur). Dans le cadre de la Buvette chaque semaine une proposition artistique en cours de travail est présentée aux adhérents et sympathisants des Ateliers : installation, projection, musique, théâtre, danse... La diversité des disciplines et des esthétiques reflète bien ce qui se joue aux Ateliers du Vent en terme de découvertes. Certaines buvettes accueillent des équipes artistiques qui sont venues travailler aux Ateliers du Vent (*Nancy* par exemple), d'autres sont consacrées à la présentation de projets menés par les Ateliers du Vent (retour sur les *workshops* à *Moscou* et *Chisinau*...), ou encore la restitution de travaux de recherches (comme ceux menés avec les étudiants du *Diplôme Supérieur des Arts Appliqués* de Bréquigny). Cette vie associative témoigne de la philosophie du projet artistique dans lequel la rencontre entre les artistes, les œuvres et leurs publics est au cœur des démarches de création, de production et diffusion.

Ces pages montrent également comment s'articulent d'une part les dimensions de création, diffusion, production, accueil, collaboration, temps associatifs et citoyens dans l'usine des Ateliers du Vent, et d'autre part la circulation d'œuvres et les projets de création collaboratifs à l'échelle internationale. **C'est là une spécificité et une exigence propre aux Ateliers du Vent d'affirmer à la fois l'importance des interactions à l'échelle du quartier et la nécessité d'ouverture aux collaborations artistiques et culturelles à l'échelle de l'Agglomération, du Département, de la Région, de la France et du Monde.** Ainsi par exemple l'artiste *Poch* (commissaire de l'exposition *Teenage Kicks* présentée aux Ateliers du Vent dans le cadre d'une collaboration en septembre 2013) est impliqué dans le projet de recherche et de collaboration artistique internationale « *Quelles sont nos Ruines ?* » dirigé par Alain Hélou (directeur artistique des Ateliers du Vent). Les projets internationaux nourrissent également des questionnements locaux, comme l'illustre le projet « *Rappelle-toi Bobeica* » de *Céline Le Corre* (artiste établie aux Ateliers du Vent) qui met en regard les identités Bretonne et Moldave notamment à travers les questionnements autour de la langue (langue maternelle/ langue de l'école/ construction identitaire...).



**A partir de l'automne 2014 et pendant la durée des travaux, nous entrons dans une séquence qui doit permettre de se préparer efficacement aux enjeux liés à la ré-ouverture.** Il s'agira tout à la fois de profiter de ce temps pour nourrir artistiquement le projet et de le structurer à l'échelle des enjeux que nous identifions. Au moment où les artistes vont aller travailler régulièrement à l'extérieur de Rennes, nous souhaitons qu'un espace éphémère abrite des temps de rencontre entre eux et avec les habitants afin qu'ils puissent témoigner de leurs recherches. Nous réfléchissons à une proposition susceptible de s'inscrire dans le cadre des enjeux d'aménagements d'espaces publics de la ZAC autour de notre bâtiment.

Cette période de travaux doit absolument servir à trouver une structure économique satisfaisante pour renforcer notre équipe. A notre entrée dans l'usine rue Alexandre Duval, nous avons souligné que pour faire vivre un lieu de cette ampleur, il fallait qu'une augmentation du budget de fonctionnement soit programmée.

Le retard pris dans le démarrage des travaux n'a pas aidé à avancer à ce sujet. Cette période a été trop longue pour nous et elle a eu des incidences regrettables notamment du point de vue des ressources humaines. Pour faire face aux problèmes budgétaires liés à la gestion d'un lieu et à la fin des contrats aidés, nous avons été contraints cette année de licencier une salariée permanente et de mettre fin à des collaborations régulières avec deux salariés au régime de l'intermittence sur des missions essentielles (régie et communication). Chaque année, la part financière consacré directement à l'artistique baisse.

**Aujourd'hui, avec la date connue du démarrage des travaux, il nous semble qu'il est temps de nous réunir et de se mettre d'accord sur un projet artistique qui poursuive le travail d'expérimentation et de recherche, et qui présente une cohérence entre ses objectifs et les ressources dont dispose l'association.**

Si nous voulons que le lieu vive et continue à réinventer dans son environnement les rapports entre Cultures, Art, Territoires et Populations, il faut que nous nous en donnions ensemble les moyens.

Nous écrivons actuellement une note d'intention artistique dont nous souhaitons débattre bientôt avec nos partenaires de travail : la Ville de Rennes, Rennes Métropole, le Département, la Région et la Direction Régionale des Affaires Culturelles. Il nous semble important de définir collectivement le positionnement de cette aventure et de ce lieu et d'affirmer l'ambition d'un projet artistique et citoyen aux différentes échelles territoriales, du local à l'international.



- **BILAN 2013**





● CRÉATIONS,  
● PRODUCTIONS &  
● DIFFUSION ●  
●

# LES 24 H EURES DU VEN T

du 21 au 22 juin



24 heures  
de propositions artistiques.  
35 artistes  
30 techniciens  
60 bénévoles  
1500 spectateurs  
dont 300 entrées payantes

Chaque été, les artistes des Ateliers du Vent présentent un évènement populaire qui fédère l'ensemble du collectif.

Habitué ou non, du quartier ou de l'autre bout de la France, tous les publics ont pu se croiser dans cette (longue) journée éclectique.

Après les éditions de la Vilaine Kermesse, les Vilaine Balades et autre Vilaine République, où recherche artistique et dimension festive ont fait bon ménage, **les 24 heures du Vent** ont proposé une nouvelle unité de temps et de lieu, promettant de nouveaux plaisirs pour célébrer l'été, l'esprit de recherche et le plaisir d'être ensemble.

24 heures d'ouverture du vendredi 21 juin 19h au samedi 22 juin 19h, et autant de portes d'entrées pour un évènement composé de 4 grandes séquences :

## **DÉPART DES 24 HEURES DU VENT** de 19h à 21h

Sur la ligne de départ, les acteurs des 24 heures ont proposés un tour de chauffe pour mettre petits et grands en appétit. On y a trouvé pêle-mêle : le *memory* de *Brigitte Leprêtre*, une «*douch'box*» boîte karaoké filmée qui n'a pas désemplie de la soirée alternativement au projection du Super-clip, les courses de frigos organisées par *les Frères Zipper*, les bornes d'arcades proposées par l'association *3 Hit Combo*, les pendules hors du temps de *Christophe Écobichon* et *Juliette Philippe* et la *Chorale Futuriste* de Giacomo Balla qui fêtera bientôt son centenaire en grande pompe.

## **LE SUPER CLIP** de 21h à 00h30

Le Super Clip est une invitation faite à chacun à réaliser en vidéo, un clip sur une musique de son choix, tube ou morceau oublié, emprunt ou création originale.

Comme l'an passé et dans la continuité des Super 8 mai et





Super 7 mai, nous les avons visionné ensemble sur 3 temps entrecoupés de directs «flashes» des chanteurs passionnés de la *Douch'box*.

Alternative en images à la fête de la musique en centre ville, le Super Clip ne sélectionne ni ne récompense, il repose sur le simple plaisir de participer et de proposer des formes délirantes ou sophistiquées, bricolées, émouvantes ou drôlatiques.

### **LA NUIT ELECTRONIQUE** de 01h à 07h

Les Ateliers du Vent ont accueilli un séduisant plateau artistique concocté par le label Eumolpe et les collectifs *Midi Deux* et *Digital Shaperz* pour une soirée RAW : musiques actuelles aux tonalités rétro-futuristes – c'est aussi une vague de jeunesse qui a envahi les lieux !!

### **LE PETIT DÉJEUNER SONORE ET LUDIQUE**

de 7h à 13h

Cette séquence matudinale a vu se croiser danseurs en goguette et en after (avec les paysages sonores du collectif *Mouvement Planant*), enfants tirant leurs parents (pour participer aux Ateliers de construction des *Frères Zipper* et aux initiations *Makey Makey de 3 Hit Combo*), chercheurs de son et auditeurs avertis (*chasse aux sons* dans le quartier en compagnie de *Charles 1er*).

### **COURANT D'AIR** de 13h à 19h

Les ateliers d'artistes ont ouvert grandes leurs portes. Visiter l'usine, découvrir ses recoins et ce que chacun y turbine, l'univers de *Christophe Ecobichon* et de *Juliette Philippe*, celui de *Scopitones et Cie*, entrer dans l'atelier de *Morvandiau* et de *Brigitte Leprêtre*, et pour les plus forts et tatoués, se hisser jusqu'à *Céline Le Corre*, se ruiner auprès d'*Alain Hérou* et aller se rhabiller dans la costumerie de *Mickael Lecoq*, ou encore se laissez séduire par les fantasmagories du laboratoire d'imaginerie numérique de *la Sophiste* ou les bidouilles numériques des *3 hit combo* qui ont plus d'un tour dans leurs jeux vidéos. *Pascal Pellan*, fraîchement installé, à quant a lui dévoilé «It's Good for you», pièce sonore pour objets usuels détournés, bandes magnétiques et intonarumoris.

De nombreux artistes associés partageant également les murs se sont produits : sons et images à tous les étages... avec entre autres un solo de théâtre de *Régis Guigand*, une conférence contée de *Myriam Gautier* et *Hélène Mallet*...

La note finale a été signée *Purée Dure*, trio aux boucles hypnotiques régi par la pure et dure règle de l'improvisation, avec *Daniel Pabœuf* aux saxophones, *Pierre Fablet* aux électrophones et *Thierry Salvart* à la vidéo – juste avant l'arrivée du Grand Orchestre des Ateliers du Vent pour interpréter dans un silence assourdissant, le 4'33" de John Cage.

# JASMINE ● RCC

du 15 mars au 7 avril

exposition  
ouverte 5 jours sur 7  
de 15h à 20h.  
**500** visiteurs  
dont **150** à la soirée  
vernissage



Pour notre collectif, accueillir *Jasmine RCC*, c'est aller à la rencontre d'une artiste à un moment particulièrement intéressant de son parcours. C'est surtout lui proposer un temps de recherche et l'occasion de creuser de nouvelles directions. L'inviter dans le dialogue avec les autres artistes à regarder sa production d'un oeil neuf et y voir de nouvelles possibilités d'assemblage.

*Jasmine RCC* s'est offert un patronyme en forme de palindrome. Un titre manifeste qui claque magnifiquement, un programme à cru, comme on décide de chevaucher l'existence sans selle. L'artiste est résolue à aller où elle veut, au bout de ses rêves, sans concession et cependant en douceur.

Depuis sa sortie de l'Ecole des beaux arts de Brest en 2001, elle peint des grands formats, où elle supprime de l'image tout élément matériel (mobilier, vêtement, etc...) dont, cependant, des traces subsistent comme des stigmates; les corps et les paysages flottent, laissant à chacun le soin de reconstituer sur les parties de la toile laissée vierge ce qui manque.

A partir de 2008, *Jasmine RCC* se focalise sur des images prises au cours de ses voyages ou débusquées en lisant les journaux, et qu'elle transpose sur la toile.

Au final, ces images imposantes apparaissent assemblées, fusionnées ou enchevêtrées jusqu'à submerger le spectateur dans la

toile. Le rapport homme-nature tire un fil entre ces deux séquences de son travail.

Les Ateliers du Vent ont tout au long de leur histoire et dans chacun des lieux qu'ils ont utilisés, proposé des expositions collectives ou individuelles, ainsi *Glasnost Dead*, *Vive la Jeune Garde*, *le Bal Poussière*, récemment, mais aussi *Bernard Quesniaux*, *Sébastien Thomazo*, *Christophe Ecobichon*... ainsi que de nombreuses collaborations avec les rencontres *Périscopages* et maintenant *l'Oeil d'Oodaaq*...



Nous sommes aujourd'hui particulièrement heureux et fiers de proposer à un large public de découvrir les oeuvres de *Jasmine RCC*, qui sans affirmation ni dénonciation intempestive, nous invite simplement à agrandir notre regard.



# QUELLES SONT NOS RUINES ?

Moscou du 25 au 31 janvier

Chisinau du 11 au 17 octobre



## 2 Workshops

25 artistes impliqués

20 jours de workshop

350 personnes

aux soirées de présentation

120 personnes aux soirées de restitution dans le cadre de la buvette

« QUELLES SONT NOS RUINES? » associe des artistes de nationalités différentes cherchant à ouvrir de nouveaux horizons

dans leurs pratiques artistiques. Des rencontres professionnelles, des workshops et des résidences constituent le cadre d'une réflexion commune et d'un travail de création autour de la question : quelles sont nos ruines ? Inscrit sur plusieurs années, le projet comprend un workshop en Russie (réalisé en janvier 2013), un autre en Moldavie (octobre 2013), puis une résidence suivie d'une exposition pluridisciplinaire en France (mai 2014).

Sous la direction d'**Alain Hérou** (Les Ateliers du Vent/France), les deux workshops organisés en 2013 ont étendu une réflexion commune entre artistes visuels, metteur en scène et performeurs, autour de la question des ruines. Le premier workshop s'est déroulé à Proekt Fabrika à Moscou, le second à la *Tipografia 5* (ancienne imprimerie récemment reconverte en lieu culturel) en partenariat avec *le KSAK (centre d'art contemporain de Chisinau)*

Le choix des artistes s'est opéré à travers une pré-sélection menée par Alain Hérou, le directeur artistique du projet, assisté de **Lilia Dagneva**, directrice du KSA:K.

Le travail collectif dans le cadre des workshops a permis la création de plusieurs œuvres de toutes disciplines (musique, arts visuels, arts plastiques, performance). *Une présentation publique de ces créations a eu lieu le 31 janvier à Proekt Fabrika à Moscou et le 17 octobre à*



19h à la *Tipografia* à *Chisinau*. Ces inaugurations se sont faites en présence des artistes ainsi que des représentants des institutions ayant soutenu le projet.

En mars, octobre et novembre *des restitutions publiques* sur l'avancée du projet *Quelles sont nos ruines ?* ont eu lieu à Rennes.

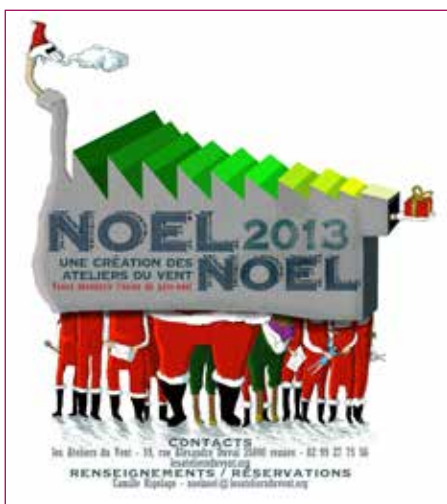
avec : **Céline Le Corre, Hélène Le Corre, Sophie Cardin, Elizabeth Saint Jalmes, Sébastien Thomazo, Poch, Honet, Gilles Respriget, Daniel Pabœuf, Magda Mrowiec, Sébastien Roux** (France), **Dmitry Bulnygin, Ilya Gaponov, Serghei Kalinin, Diana Machulina** (Russie), **Maxime Kuzmenko, Valeria Barbas, Mark Verlan, Mila Buorosh, Tatiana Fiodorova, Vadim Tziganash, Doriana Talmazan,**



# NOËL NO ËL

du 30 novembre  
au 19 décembre

1000 spectateurs  
1 générale gratuite ouverte aux  
adhérents et habitants du quartier  
6 comités d'entreprises  
8 représentations  
10 artistes  
5 techniciens  
12 assistants bénévoles



Qui n'a jamais rêvé de découvrir les secrets du Père Noël : où sont fabriqués ces trésors de cadeaux ? Qui les emballe ?

Comment le Père Noël s'organise-t-il ?

Mesdames, messieurs, demoiselles, damoiseaux, boubous, pépettes, crevettes, bouts de chou, chérubins, chérubines, chers tous, c'est avec une joie non dénuée d'un sentiment de fierté et avec un honneur emprunt de l'énorme responsabilité qui nous incombe que nous avons l'incommensurable plaisir de vous permettre de percer ce mystère !

«Le spectacle a été un enchantement pour les enfants comme pour les parents, ils ont particulièrement apprécié le soin donné aux décors, à la qualité du spectacle et à l'humour (pour grands et petits). Mes collaborateurs se sont laissés porter par ce moment de magie où le temps s'était arrêté. Spectacle vivant d'une grande qualité! A voir absolument !» Sandrine PERRONNERIE, Secrétaire du Comité d'Entreprise, Actemium (Cesson-Sévigné)



d'après  
une mise en scène **Cédric HINGOUËT & Emma LLOYD**  
coordination artistique **Kathleen REYNOLDS et Mickaël EGARD**  
Régie **Sylvain CROZET Gilles RESPRIGET Flavien SEREIN Jean-Christophe FOURNIAL**  
Décors **Emmanuelle MOREL**  
Comédiens **Christophe ÉCOBICHON Myriam GAUTIER Régis GUIGAND Céline LECORRE Brigitte LEPRETRE Hélène MALLET Pascal PELLAN**  
Arrangements /  
Coordination musicale **Fanny CHERIAUX**

# LES APÉROÉSIES



**650** spectateurs  
**14** dates dont **6** à l'étranger  
**24** heures de poésies lues et chantées

Relevant d'avantage de l'intervention poétique que d'une forme spectaculaire, *les aPérOÉSIES* sont labellisés **Sélection Printemps des Poètes**. Ils se présentent sous la forme de séquences thématiques de 25 minutes, entrecoupées de pauses apéritives et d'une distribution d'aphorismes. Chaque séquence s'articule autour d'un thème où se croisent et se côtoient poésie classique (La Ballade des Pendus, Le Bateau Ivre) et de recherche (Cadiot). Poésie du 20ème comme du 16ème siècle sont ainsi allègrement explorées.

Cette année les aPérOÉSIES se sont jouées un peu plus en dehors de la Bretagne, emmenant l'équipe de *Rouen à Beauvais jusqu'en Auvergne* pour quelques dates où le succès et le principe ne se sont pas démentis.

Plus loin encore, c'est *en Arménie et en Géorgie*, devant un public francophone insoupçonné, nombreux et à l'écoute respectueuse que les aPérOÉSIES se sont déroulées.

Comme toujours l'équipe a également fait des interventions dans les écoles et les universités où le niveau de francophonie est toujours très impressionnant

# LA DOUCH'BOX

une co-production  
Les Ateliers du Vent et La Sophiste  
créée dans le cadre des 24 heures du Vent

**2600** spectateurs  
**3** présentations publiques  
**500** titres disponibles  
**170** chanteurs  
**14** heures de musique sous la douche



S'il s'agissait d'un simple Karaoke, pas sûr que la douche box attirerait les foules. Mais il s'agit bien là de chanter sous sa douche comme chacun peut le faire chaque matin – et à l'abris des regards...



La douch'Box est une boîte à Karaoke, où chaque personne peut chanter le morceau de son choix, seul, à deux, ou à plus.

Deux projections simultanées permettent tout à la fois aux chanteurs de se voir et d'être vus par un large public.

Donc facile en spectateur de se moquer des autres comme de soi-même, et d'applaudir en standing ovation les valeureux chanteurs, qui se laissent parfois aller à des vocalises comme à des fausses notes imprévisibles !



Autre particularité, il n'y a pas plus de 2 titres par auteurs, ce qui offre un large panel musical autant pour les fans de pop-rock sourcilleux, d'un amateur d'air d'opéra que pour un inconditionnel de variété.





# UN LIEU DE RECHER CHE & DE PROPOSI TIONS





# LES ARTISTES ASSOCIÉS

Les artistes associés sont de vrais compagnons de route. Ils sont tout à la fois très impliqués dans les projets artistiques et dans la vie associative. S'ils n'ont pas d'atelier à proprement parlé, l'association n'en demeure pas moins un pied à terre, et un lieu d'échange pour leur pratique. Si vous regardez bien, vous retrouverez leur nom dans bon nombre d'événements des Ateliers du Vent

**Florence Audebert** scénographe et décoratrice  
**Daniel Pabœuf** musicien  
**Klaus Emri** comédien/théâtre d'objet  
**Mickaël Lecoq** costumier  
**Etienne Saglio** magicien  
**Jean-Christophe Fournial** vidéaste  
**Sébastien Thomazo** peintre et dessinateur  
**Myriam Gautier** conteuse et comédienne  
**Hélène Le Corre** musicienne/labtop  
**Cedric Hinguet** comédien/théâtre d'objet  
**Aymeric Lesné** vidéaste/gamer  
**Yuna Le Braz** musicienne  
**Sylvain Crozet** éclairagiste théâtre  
**Régis Guigand** auteur  
**Hélène Mallet** conteuse et comédienne  
**Corentin Dejean de la Bâtie** comédien et metteur en scène  
**Olivier Borde** éclairagiste théâtre  
**Mathias Hérard** éclairagiste théâtre  
**Yannick Le Coz** technicien son  
**Thomas François** vidéaste/gamer



PRÉSENCES

ARTISTIQUES



JEUNESSE

Une fête, ou plutôt le no man's land d'un cycle de fête.

Cinq jeunes personnages vont sortir de ce bain pour vivre ce qu'ils sont devant le monde. La fête dure depuis si longtemps qu'ils n'en sont plus humains. Ce sont des Êtres prêts à s'exprimer, et ça se passe pour de vrai.

Mise en scène par Kévin Thébault les représentations ont eu lieu les **13, 14 ET 15 JUIN** faisant suite à une semaine de laboratoire du 22 au 28 avril, puis à la création à partir du 27 mai aux Ateliers du Vent  
la représentation fut suivie de la projection du film-court **NOUS NE SERONS PLUS JAMAIS SEULS** de Yann Gonzales



PASCAL PELLAN

En lien avec ses recherches sonores, Pascal Pellan propose des installations plastiques et commence depuis peu un travail autour du théâtre d'objets. Il est un membre actif des Ateliers du Vent, au sein duquel il a son atelier depuis mai 2013.

C'est dans cette continuité qu'il a proposé en avant première lors des «24 heures du Vent» **IT'S GOOD FOR YOU** pièce musicale à part entière, fruit de collectage d'objets et d'échantillonnages sonores élaborée et expérimentée sur plusieurs temps au sein des Ateliers du Vent au cours du mois de mars.

Pascal Pellan est officiellement artiste établi depuis juin 2013.



## PURÉE DURE

Purée Dure, expérimentateur fidèles aux Ateliers du Vent initialement composé de Daniel Pabœuf (DPU, Trunks, Marquis de Sade) aux saxophones, Pierre Fablet (Tohu Bohu, Blue Train Choir) aux électrophones s'est mué en trio, avec l'arrivée de Thierry Salvvert (Turbo sans Visa) à la vidéo. De vinyles empêchés de tourner en rond, en images syncopées, 16 mm hoquetant : boucles hypnotiques régies par la pure et dure règle de l'improvisation traversées par les notes déroutantes de saxophones. Purée Dure a été présent sur quinze jours en mai en vu de préparer l'heure finale des **24 HEURES DU VENT**.



## HÉLÈNE MALLET & VALENTINA TEMUSSI

Ces cinq jours de rencontre (en octobre) sont pour nous l'occasion de créer un espace où nos pratiques, nos bagages, nos imaginaires vont se confronter, échanger et construire le début d'un langage commun.

Pour le moment, il n'y a pas à proprement parler d'idée d'un spectacle. Nous nous connaissons surtout par le biais de formations que nous avons donné communément, en construisant autour de nos deux pratiques (conte/ récit, mime corporel dramatique) des exercices pour le travail du comédien.

Le fait d'être aux Ateliers du Vent nous semble d'abord une continuité dans la mesure où les premières formations s'y sont déroulées. Ensuite, comme nous travaillons sans regard extérieur et que nous sommes aux prémices, le fait de pouvoir cohabiter avec d'autres artistes qui circulent et ont leurs ateliers de création nous apparaît comme une chance et la possibilité d'échanger et de nourrir nos imaginaires

# Ils sont venus travailler aux Ateliers du Vent

**CIE FRACASSE DE DOUZE**  
**CIE. LES TROUBAQUOI**  
**ASSOCIATION KF**  
**ASS. ORGAN**  
**ASS. CHARIVARI**  
**ASS. ZONES D'UTOPIE POETIQUES**  
**ASS. MANUAL FOCUS**  
**ASS. PASSAGE 25**  
**ASS. VERSUS VERSA**  
**ASS. SOCIO EDUCATIVE LYCÉE CHÂTEAUBRIANT**  
**ASS. LE CRABE ROUGE**  
**ASS. OUITISCH**  
**ASS. LA TETE A L'EST**  
**ASS. ELEPHANTT PROD**  
**LES PROD. VIVEMENT LUNDI**  
**L'ARMADA PRODUCTIONS**  
**CIE. TOUT A TOUT**  
**ASS. LES BECS VERSEURS**  
**ASS. NEDIELA**  
**ANTIPODE MJC**  
**CIE. BAKELITE**  
**ASS. LA SOPHISTE**  
**CIE. DES FEMMES A BARBE**  
**COLLECTIF HEMISPHERES**  
**ASS. 3 HIT COMBO**  
**LISSA**  
**BREIZH INSERTION SPORT**  
**ASS. LE JOLI COLLECTIF**  
**BEST BEST**  
**ASS. TY FILMS**  
**DSAA BREQUIGNY**

Tout au long de l'année les Ateliers du Vent soutiennent et permettent de multiples façons, la réalisation de projets artistiques, sous la forme de mise à disposition de matériel ou de location d'espaces par exemple.

Les volumes du bâtiment sont parfois idéaux pour des répétitions de groupe ou des constructions scénographiques. Nous sommes extrêmement sollicités par des productions de cinéma, amateurs comme professionnels – chaque année au moins 2 clip vidéos sont réalisés dans nos murs.

L'atelier couture/costumerie géré par Mickaël Lecoq, nous est devenu tout aussi indispensable qu'il l'est pour de nombreuses compagnies.

Notez aussi les présences particulières d'élèves ou d'étudiants dans le cadre de projets scolaires et universitaires – à ce titre nous relèverons le travail remarquable établi par les étudiants du *DSAA de Brequigny* qui ont élaborer des projets de restauration et de restructuration de l'espace du bâtiment et de son environnement immédiat.



# LA BUVETTE

Ci-dessous, l'ensemble des interventions proposées dans le cadre de la Buvette. Les propositions en violet correspondent à des soirées de résidents, de spectacles accompagnés par Les Ateliers du Vent ou tout simplement entrant dans la programmation de l'année de l'association. La Buvette des Ateliers est gérée et administrée par les adhérents de l'association.

- > **MISTER WALLAS** (musique rock-blues/Rennes)
- > **SUPERPLAYER** en partenariat avec  
**le Jardin Moderne et 3 Hit Combo**. vernissage/exposition à jouer
- > **ZIG ZAC** expo° des travaux d'étudiants de Bréquigny
- > **NEW ORLEANS BRASS BAND** concert/bœuf
- > **ROLLER DERBY** équipe du **Roller Derby de Rennes**
- > **JASMINE RCC** (douarnenez) vernissage de l'exposition
- > **SUMMER REBELLION** concert (Belgique)
- > **OTTO** concert (france)
- > **LUCIE INLAND** photographe présentation de livre
- > **ALORS CA MORD ?** par la Cie **Ni clous ni vis** théâtre tout public
- > **FESTIVAL OODAAQ**  
Vernissage de l'exposition en partenariat avec **le Bon Accueil**
- > **FESTIVAL OODAAQ**  
Carte blanche au **sreaming festival** (Pays-Bas) projection
- > **LES ETABLISSEMENT GLOUPS** concert/ Fanfare de poche (rennes)
- > **SOIREE HIP HOP** (collectif **Nex Rezo** /rennes)  
**SHOW CASE RAP** + concours de casquettes
- > **JEUNESSE** mise en scène **Kevin Thébault** théâtre
- > **PAN !** Sylvain Cebron de Lisle Récit conte BD
- > **TOURNOI DE PING PONG**
- > **BRAQUAGES** courts-métrages par **Tita Productions**
- > **CHISINAU, A CITY DIFFICULT TO PRONOUNCE** de **Pavel Braïla** (Moldavie)  
projection dans le cadre du projet **Quelles sont nos ruines ?**
- > **MUSIQUE BAROQUE** concert
- > **ISMÈNE** par la Cie **Où rêvent les arbres**. spectacle forain
- > **SOIRÉE FLIPPER & DOUCH'BOX** jeu/Karaoké
- > **NANCY** par la Cie **Best Bets**. Théâtre/musique (à partir de 16ans)
- > **SOIRÉE PRÉSENTATION DU WORKSHOP DE CHISINAU**  
dans le cadre du projet **Quelles sont nos ruines ?**
- > **TOUT EST CONFORME** par **Régis Guigand**. Lecture pour 50 lecteurs
- > **NOËL NOËL** générale du spectacle
- > **MARCHÉ DE NOËL** organisé par les artistes de l'association

# PORTES

12, 13, 14 décembre

# ATELIERS OUVERTES



les Ateliers du vent participent à l'événement organisé par la ville de Rennes

On retrouvera lors de ces journées portes ouvertes des artistes établis et associés, notamment :

**Sébastien Thomazo**

peintre et dessinateur, dédicacera ses dernières parutions.

**La Sophiste**

Présentera des installations numériques interactives

**Juliette Philippe**

**et Christophe Ecobichon**

présenteront peintures, dessins et films d'animation

**Morvandiau**

présentera ses travaux et dédicacera ses ouvrages

**Pascal Pellan** présentera une

installation visuelle et sonore

**Régis Guigand** proposera à la vente la revue *Du Nerf* (11 numéros) et une lecture autour d'une nouvelle parution

**Brigitte Leprêtre** présentera une installation ludique.



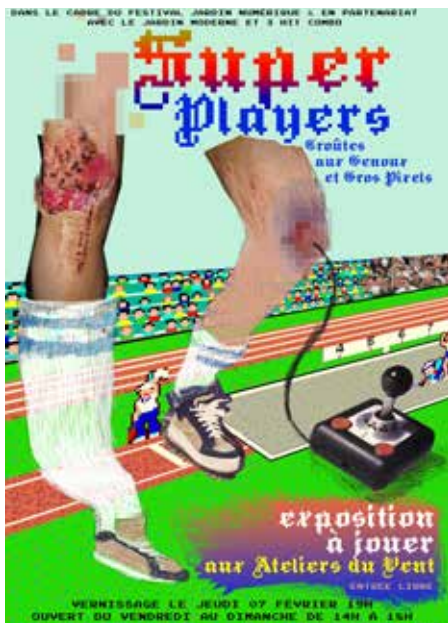


# ● COLLABORA TIONS ●



# SUPER PLAY ER

du 8 au 10 février



en partenariat  
avec **le Jardin Moderne**  
**650** personnes  
**3** groupes scolaires  
**7** installations  
**9** artistes vidéastes

Qui a dit que le jeu vidéo n'était pas du sport ? Cette exposition prend le pari de vous démontrer le contraire... Sortes d'olympiades du sport électronique, cette plongée dans l'univers du jeu vidéo d'antan, revu et corrigé par des artistes, prend ses racines dans l'art du détournement des objets et des règles du jeu. Quand imagination rime avec transpiration... Une dizaine d'installations ludiques et décalées pour le plaisir de tous.

## **HYPER OLYMPIC GAME**

par Djeff Regottaz et Loïc Horellou.

## **PING SONG**

par Arnaud Eeckhout et Sebastien Herickx.

## **EGGREGOR8**

par Antonin Fourneau et Manuel Braun.

## **SHOOTING IN THE RAIN**

par Antonin Fourneau et Manuel Braun.

## **SPONG GAME**

par Antonin Fourneau et Manuel Braun.

## **PUZZLE BUBBLE GÉANT**

par Tetalab Toulouse

## **TEA TIME**

par Pascal Pellan.

# MARDI GRAS

12 février



**1500** personnes  
**1** journée de renversement  
**15** actions disséminées dans la ville  
**1** grand bal populaire de jour  
**1** grand bal populaire de nuit

Bien qu'initiateur de cette journée de grand renversement des valeurs, les Ateliers du Vent et les membres qui composent l'association sont aujourd'hui, au même titre que n'importe quelle personne physique ou association, membres du collectif Mardi Gras Jour Férié.

Carnaval est un bol d'air nécessaire et un élan vital, une fête que le peuple se donne à lui-même sans tabous ni barrières de sexe, de richesses ou de religions. Une licence poétique et populaire susceptible de battre en brèche l'esprit de sérieux et de profit qui tend à tout envahir. Un mouvement d'ordre métaphysique, un joyeux bûcher des vanités.

Carnaval est un acte gratuit et une vaste mascarade qui débute par le renversement de ses propres valeurs. Il repose sur une décision individuelle : se déguiser, il conduit à un mouvement collectif : se dé-criser !

Et qui peut dire qu'on en a pas besoin ?

# L'ŒIL

du 16 au 26 mai



# D'OODAAQ

**450** visiteurs  
**10** artistes exposés  
**3<sup>ème</sup>** année de partenariat

Après deux premières années de festival, la collaboration avec les Ateliers du Vent se renforcent. La soirée d'ouverture et une exposition ont été accueillies cette année, comme l'an passée, dans nos locaux. Des temps de rencontres ont eu lieu sous forme de visites didactiques, de repas artistique, d'échange entre artistes et publics. Le dialogue sur les enjeux de commissariat d'exposition est un élément clé de ce principe de collaboration, mais ce commissariat reste de la responsabilité d'Oodaaq.

Les Ateliers du Vent visent par ailleurs à faciliter l'extension du réseau notamment international du festival avec par exemple la prise de contacts direct à Moscou des protagonistes d'un festival vidéo russe ou par la mise en relation avec des artistes rencontrés lors des échanges internationaux des Ateliers du Vent.

L'échange de savoir-faire et de pratiques s'accroît tant au niveau technique, qu'en terme de communication ou de production.

# ● NEX(t)US

● 16 mai



**150 personnes** dans le cadre de l'inauguration du festival Oodaaq



Dans le cadre du Festival Oodaaq, Les Ateliers du Vent en partenariat avec **Le Bon Accueil** ont accueilli Stephen Verstraete qui a proposé une performance toute électrique (sonore et visuelle) en ouverture du festival de l'image poétique.



**Nex(t)us** est né de la rencontre entre le Bon Accueil – lieu d'art contemporain à Rennes – et les Ateliers Claus à Bruxelles – espace dédié aux musiques actuelles sous toutes ses formes – qui ont en commun la volonté de soutenir la création contemporaine et souterraine de leur pays et d'ailleurs avec pour objectif simple de :

- proposer à de jeunes artistes de venir développer leur réseau en allant à la rencontre de professionnels et d'artistes de leur génération
- créer des ponts entre la capitale Bretonne et sa région avec une capitale européenne, Bruxelles, de plus en plus attrayante pour les artistes.



# TEENAGE

# KICKS

du 6 au 29 septembre



1200 visiteurs  
dont 400 personnes lors du vernissage et  
150 personnes dans le cadre des buvettes  
5 artistes exposés

Les Ateliers du Vent en partenariat avec Graffiteam ont accueilli une exposition regroupant 5 graffeurs dans le cadre de *Tennage Kicks, International Art Meeting* du 6 septembre au 6 Octobre à Rennes et Saint-Malo. Entre dix et vingt artistes interviennent sur de nombreuses façades à travers la ville ainsi que dans trois lieux, dont les Ateliers du Vent.

Contrairement à ce qu'aurait pu laisser penser cet événement, les artistes sont intervenus à l'intérieur de nos locaux. Reconnus internationalement, comment ces artistes de rues peuvent faire le glissement entre le dehors (des murs qu'ils se choisissent) et le dedans des galeries qui consacrent les œuvres au risque de les ossifier ? La réponse, à tâtons, était certainement dans nos locaux.

avec  
**Boris Tellegen**  
**Honet**  
**Sozyone**  
**Olivier Kosta-Théfaine**  
**Vhils**

# LA DÎNÉE

27 septembre



35 convives  
2 artistes et 1 collectif exposés  
10 personnes bénévoles actives

Proposé par la Collective, ce rendez vous régulier rassemble dans des lieux toujours différents une trentaine de convives autour de trois artistes, dans une démarche de micro-financement. Sur chaque repas-payé est reversée une somme qui reviendra au projet d'un artiste à hauteur de 300€. Un projet à la fois démocratique, convivial et alternatif qui entre tout à fait en résonance avec des actions et des réflexions menées par l'équipe des Ateliers du Vent.



# PROGRAMMATION 2014

Voici les lignes de force du projet 2014 des Ateliers du Vent. Cette année s'articule autour de trois dimensions d'action que sont la production et la diffusion de projets collectifs, la création d'aventures communes, particulièrement ouvertes sur l'international avec le dernier volet de « *Quelles sont nos Ruines* » qui aura lieu à Rennes en 2014, et enfin, en troisième lieu, les manifestations dans le quartier et/ou impliquant les habitants.

En 2014 nos locaux rue Alexandre Duval vont faire l'objet d'importants travaux de sécurisation et mise aux normes, commandités par la Ville de Rennes. Ainsi, outre les échanges internationaux, cette année se caractérise par le *début d'une période nomade*, à la fois « hors les murs » et résolument ancrée dans le quartier en plein aménagement.



# Projets collectifs et diffusion des productions « Ateliers du Vent »

## MARDI GRAS

4 mars ●

Lorsque les Ateliers du Vent ont, il y a dix ans, revendiqué pour la première fois un jour férié pour Mardi Gras, la volonté était de retrouver l'esprit initial de carnaval. Mardi Gras, c'est le renversement des valeurs, et l'idée est de lui redonner pleinement sa fonction sociale : celle d'un temps de critique du pouvoir et de l'idéologie, et d'insuffler un exutoire ludique et populaire.

Aujourd'hui, de nombreuses structures et individus animent le comité Mardi Gras Jour Férié et chaque édition rassemble un important public de Carnavaliers.

Nous souhaitons pour notre part questionner la forme que prend cette manifestation, et, en tant que collectif d'artistes et structure fédérant adhérents et habitants, proposer des modes d'interventions jubilatoires et transgressifs. Nous insistons pour notre part sur l'importance des modes d'happening collectifs et individuels et du sérieux qu'il peut y avoir à jouer ce jour là un autre rôle que celui de tous les jours.

Nous mettrons à ce titre en place un «laboratoire» en compagnie du clown Ludor Citrik.





# LES APÉROÉSIES

## mars-avril

Chaque année, la forme d'intervention poétique "les aPÉROÉSIES" circule en France et à l'étranger. Cette année, nous initiions un nouveau mode de partenariat avec le Secours Populaire Français et des bibliothèques avec le souhait de toucher un public plus brassé socialement.

Par ailleurs, le thème du Printemps nous incite à prolonger une collaboration avec d'autres artistes, à commencer par le dessinateur Nylso. Il s'agit de croiser les modes d'expression pour interroger littéralement le « dialogue des arts » non pas simplement en tant que thème (comme nous y invite le Printemps des Poètes), mais véritablement en tant que pratique. C'est une façon pour nous de transmettre cette expérience de dialogue entre les arts qui fait le quotidien des Ateliers car elle est placée au cœur du projet artistique du collectif.

Concernant l'étranger, nous explorons la possibilité d'aller jouer en Pologne, en Lettonie et en Slovénie. Ces expériences nourrissent aussi l'imaginaire du collectif ce qui fait sens notamment dans la perspective du projet « Quelles sont nos Ruines ».

# LA CHORALE FUTURISTE

Nous avons plusieurs fois choisi de présenter la pièce sonore du futuriste italien Giacomo Balla «Macchina Tipografica». Suite à la dernière présentation lors des 24 heures du Vent, nous avons proposé aux Transmusicales une collaboration. Des répétitions en février ou mars à l'Ubu permettront de prolonger le travail et d'envisager que la pièce apparaisse au programme des Transmusicales pour le centenaire de sa création. Ce travail impliquera des artistes mais également, et même principalement, des habitants amateurs de musique et d'expériences futuristes.



# Une création collective à caractère international

## QUELLES SONT NOS RUINES ? ● avril-mai-juin

Quelque chose de ruiné est quelque chose qui a perdu sa valeur, quelque chose qui s'est effondré : bâtiment, économie, corps, idée... La ruine est aussi ce qui reste. Un vestige, une trace, quelque chose qui dépasse le présent.

Notre monde se nourrit de ce qui surgit, de ce qui apparaît. Il aime ce qui clignote, ce qui brille, ce qui émerge, ce qui prend (vite) de la valeur.

Nous préférons le pas de côté.

Artistes, performeurs, musiciens, gens de théâtre... de Bretagne, de France mais aussi de Moldavie et de Russie, aux histoires différentes mais reliés par un continent commun, nous nous sommes proposés de regarder les ruines, celles physiques inscrites dans le paysage, celles moins matérielles qui font pourtant nos histoires. Les explorer, tenter de les nommer, les représenter.

C'est une recherche modeste, joyeuse, ouverte. Avec pour trait d'union, cette question : Quelles sont nos ruines?

Après un workshop à Moscou, un autre à Chisinau, au printemps 2014, **c'est à Rennes qu'aura lieu la troisième étape du projet** et que nous présenterons les recherches et les productions sous la forme d'une exposition pluridisciplinaire de 3 semaines, ponctué de soirées de performances.

Programme prévisionnel :

**Du 20 avril au 14 mai** : résidence de création

**du 15 mai au 8 juin** : exposition pluridisciplinaire

**Les 15, 16 et 17** : soirées performances

**Le 6 juin** : rencontre professionnelle

Lors de la dernière semaine, se tiendra une rencontre du réseau européen ART-factories/Autre(s)pART sur la question de la «transmission dans les friches culturelles».

Ce projet rassemble le collectif des Ateliers du Vent, une douzaine d'artistes internationaux, des intellectuels. De nombreux partenariats se mettent en place avec l'école du quartier, l'université, l'Ecole des Beaux Arts, les Champs Libres...



# Les manifestations dans le quartier et/ou impliquant les habitants

## ● EXTÉRIEUR JOUR, EXTÉRIEUR NUIT (titre provisoire) Octobre

Nous pensons un projet de manifestation rassemblant le collectif dans sa diversité, artistes, adhérents, bénévoles et habitants, pour lancer la période dite « hors les murs », à compter de fin septembre 2014. Témoignage des dynamiques de création du collectif, et manière de partager les orientations que vont prendre les artistes lors de cette période nomade, cet événement sera également un temps festif et convivial. Il augurera de la série de rendez-vous que nous comptons donner durant cette période à la population.

Cet événement est relié à la collaboration que nous souhaitons mettre en place avec le Bruit du Frigo. Structure bordelaise, le Bruit du Frigo est un hybride entre bureau d'étude urbain, collectif de création et structure d'éducation populaire, qui se consacre à l'étude et l'action sur la ville et le territoire habité, à travers des démarches participatives, artistiques et culturelles. À la croisée entre territoire, art et population, il propose des façons alternatives d'imaginer et de fabriquer notre cadre de vie, en y associant tous les acteurs.

Il nous apparaît essentiel d'inventer une façon d'être présents toute la durée des travaux. Les habitants de la ZAC vont arriver pendant cette période. Nous souhaitons les accueillir. Nous ne pouvons imaginer qu'ils nous perçoivent en 2016 comme arrivant après eux sur ce territoire. Nous avons des liens à préserver et d'autres à tisser. Nous proposons de concevoir une structure, permettant de témoigner des projets des artistes, d'abriter des rencontres, d'assurer à l'AMAP une continuité dans sa distribution. Une structure susceptible d'abriter un bureau permanent et d'accueillir des réunions.



# SUPERCLIP

juin ●

Le 21 juin, nous proposerons une soirée autour du clip Vidéo. Dans le prolongement de celle de l'an dernier et de nos Super 8mai et Super 7mai, invitation est lancée aux habitants, aux amateurs et aux professionnels de réaliser un clip sur la musique de leur choix. La mise en place d'un concours décalé est au programme, ainsi qu'une collaboration avec la classe audiovisuelle du collège de Cleunay.



## LA BUVETTE ASSOCIATIVE

chaque jeudi, toute l'année ●

L'année sera également faite des différentes buvettes du Jeudi, occasion d'accueillir des propositions extérieures et de témoigner du travail du collectif ou de partenariats de longue date.

## PRÉSENCES ARTISTIQUES ●

Différentes collaborations sont également au programme avec l'oeil d'Oo-daaq, le Village de Bazouge la pérouse... Les présences artistiques ne sont pas encore toutes définies : nous devrions travailler avec Fanny Bouffort, Valentina Temussi, Hélène Mallet et privilégier toujours les formes de recherches et d'expérimentations au croisement de diverses disciplines.

